

افغانستان

تے ہوئے نومبر کیلئے جب میں شذرات قلمبند کر رہا تھا
میں ہوگی اور اسی طرح ۳۰ اکتوبر کی صبح کو کابل سے روانہ
دسمبر ۳۳ کی سہ پہر کو افغانستان میں عظیم نشان واقعہ پیش آگیا
بھارو چین ہو کر میں اور ڈاکٹر سر قبال کو ٹہہ پہنچے، اور میں
کو لکھنؤ پہنچا، اور ۵ کی صبح کو شاہ نادر خاں کی شہادت
رہا،

یہی اسی واقعات کے ظہور کے لیے ہمیشہ سے مشہور ہے، مگر آج
فہم کے واقعہ کا پیش آنا حد درجہ افسوسناک ہے، افسوس اشیائے
افغان قوم کی حیات و موت کا ہے،
ترقی کیلئے وہاں کیا کیا تدابیر زیر غور تھیں مگر افسوس کہ واقعات
ہر کہ موجودہ کارفرمایان حکومت کی دانشمندی سے مصیبت
سے دور ہو جائیگی، جو اس وقت منڈلا رہی ہیں،
اور ملک کو امن و امان نصیب ہو،

سید سلیمان ندوی،

۱۳ نومبر ۱۹۳۳ء

جلد ۳۲

ماہِ حجبِ حجب مطابق ماہِ نومبر ۱۹۳۳ء

۵۰

مضامین

۲۲۲-۲۲۲	سید سلیمان ندوی	شذرات
۲۲۰-۲۲۵	نواب ریا جنگ مولانا حبیب الرحمن خان شروانی	قاضی ابولہست
۲۲۵-۲۳۱	پروفیسر غفر علی الرحمن ایم اے، استاد نفسیات جامعہ کشمیر	نفسیات حکیم ناصر خسرو
۲۵۳-۲۲۶	جناب قاضی احمد میان صاحب اختر جو ناگہ می	فردوسی کا بزم کلام
۲۶۰-۲۵۵	مولوی سید مقبول احمد صاحب صدر فی الزبائ	مقبورہ شاہ بیگم
۳۴۵-۳۶۰	مولوی ابو ظفر صاحب ندوی سابق استاد دارالافتاء دارالعلوم دیوبند	گجراتی زبان، اور اس کی تاریخ
۳۸۰-۳۶۶	مولانا سعید انصاری، رفیق دارالمصنفین	پداوت کا مصنف کون تھا؟
۳۸۲-۳۸۱	"عز"	طریق معاش کا انتخاب
۳۸۶-۳۸۳	"	یورپ میں ادسٹریڈیش کے انحطاط کا اقتصاد اثر
۳۸۷-۳۸۷	"	سرطان کے علاج میں ترقی
۳۹۰-۳۸۸	"	یونان کے آثار قدیمہ
۳۹۲-۳۹۱	"	اجار علمیہ
۳۹۵	حضرت جگر مراد آبادی	خونِ جگر
۳۹۶-۳۹۵	حکیم الشواہ حضرت امجد حیدر آبادی	قطعاتِ امجد
۳۹۶	جناب عقیل قدوائی ایم اے	رنگِ حسرت
۴۰۰-۳۹۷	"ر"	مطبوعات جدیدہ

شدن

مرت فرما دے دکن خلد اللہ ملکہ کی سرکار عالی مقدار نے دارالافتاء کو یہ امر
رو سے ایک ضابطہ جنایات قتل و قصاص کی ترتیب تدوین کا حکم دیا جو چنانچہ
مختار الاحکام کی طرح یہ قانون جنایات بھی دفعہ دار مستند کتب فقہ حنفی کے مولوی
مات ہو کر سرکار عالی کے ملاحظہ میں پیش ہوگا اور اس کے بعد شاید منتخب مجلس

— < > —

کے عہد میں جو تعلیمی و علمی ترقیاں افغانستان میں روز افزوں ہیں، اب ان کی
یونیورسٹی کی مکمل عمل میں آرہی ہے، اور ساتھ ہی تراجم و تالیفات کے دائرے
میں مشورہ کی غرض سے ہندوستان سے چند اصحاب کو دارالسلطنت آنے
دئی گئی ہے،

— < > —

اب سر اس مسعود وائس چانسلر مسلم یونیورسٹی اور ایڈیٹر معارف کو موصول
تہ خداداد کی جسکا خداداد ہونا کئی دفعہ تاریخ میں ثابت ہو چکا ہے، کوئی
ملک خداداد ہے، اسکا علم و تمدن بھی خداداد ثابت ہو سکے،

— < > —

ہم تصنیفات اس وقت شائع ہوئیں، جب وہ ہندوستان سے باہر تھا

سیرۃ عائشہؓ شہیدین شائع ہوئی تو لندن میں تھا سیرۃ الہی کی دوسری جلد جب شائع ہوئی، تب بھی لندن میں تھا چنانچہ
اس کا مقدمہ بھی دین بیچکر لکھا گیا ہی سیرۃ الہی کی تیسری جلد جب چھپی تو مولف سلطان ابن سعود اور شریف علی کے مجاذجنگ
جدہ میں تھا اور اسکا مقدمہ وہیں سے لکھ کر ہندوستان بھیجا گیا، اب جب **خیاہ** کی اشاعت کی باری آرہی ہے تو پھر جلا وطنی کے
سامان میں، ایک حسن اتفاق کے سوا ان دو واقعات میں کوئی منطقی ربط و لزوم بھی ہے؟

— < > —

آجکل بعض جماعتوں نے مسیحیت کی تحریک اشاعت کی کوششیں از سر نوٹ کی ہیں، یہ جن اقدام مبارک ہے، لیکن اس سے پہلے
کہ اس کیلئے قدم اٹھایا جائے ضرورت اسی ہے کہ مسلمان مجالس اور انجمنوں کے اتحاد و تعاون کی طرف قدم اٹھایا جائے، حکومت
صرف قومی قوت کو مانتی ہے، اور قوم میں قوت صرف اتحاد سے پیدا ہو سکتی ہے، ڈر کہ اتنی اہم اور ضروری تحریک بھی ہمارا اختلاف باہمی کے نذر نہ ہو

— < > —

جہانگ اس تحریک کی تاریخ کا تعلق ہے یہ سب پہلے شہداء میں معارف کے صفحات میں مانیکو چیمپ فورڈ اسکیم کے وقت پیش کی گئی
اور اسکے بعد جمعیتہ العلماء کے خطبہ صدارت کلمہ اور جمعیتہ العلماء کی تجاویز اور معارف کے شذرات میں بار بار پیش کی جاتی رہی، یوپی گورنمنٹ نے
شہداء میں (مرتبہ ایمان کی صدارت میں بعض مسلمان ارکان کونسل اور بعض علماء کی مجلس اس غرض سے قائم کی تھی کہ نواح و علاقہ
کے درج جبر ہونے کے امکان پر غور کیا جائے، اس مجلس نے متعدد نشستوں میں اس کام کو انجام دیا، اور صوبہ کے اکثر ممتاز علماء اور محققین
کی شہادتیں قلم بند کی گئیں، اس کمیٹی کے ایک ممبر ڈاکٹر شفاعت احمد خان بھی تھے، علماء میں مولانا کفایت اللہ صاحب، مولانا قطب الدین
عبداللہ صاحب، مولانا نعیم الدین صاحب، ملا دہادی اور یہ خاکسار اور بعض دوسرے اصحاب بھی تھے، اس سلسلہ میں کمیٹی کے ممبروں
میں کچھ اختلافات تھے، جنکی بنا پر ہم میں سے بعض اصحاب نے اپنا اختلافی نوٹ الگ پیش کیا تھا،

— < > —

اختلافی نوٹ کی تحریر کی خدمت خاکسار کو سپرد ہوئی تھی، اور مولانا کفایت اللہ صاحب، مولانا قطب الدین عبداللہ صاحب
اور چودھری رشید الدین صاحب رئیس بارہ بکلی نے اکی تائید فرمائی تھی، اس اختلافی نوٹ میں مسئلہ قضا کی اہمیت ضرورت اور

رہ پورٹ میں شام ہو کر گورنمنٹ میں پیش ہوئی، مگر تعجب ہے کہ پھر ہمارے صوبہ کی خبر لی، مگر ہوا تو آئندہ معارف میں ہم اس تحریر کو پیش کرنے کی کوشش کریں گے تاکہ مسئلہ

قیام کی تحریک سال دو سال سے چل رہی ہے اور سید امین الحسنی مفتی اعظم فلسطین جو فلسطین کے لئے لائے گئے پوری طرح منہمک ہیں اور کئی مہینوں سے ہندوستان کا دورہ فرما رہے ہیں جو مکمل ہے اور ان کے غلام اور درویش میں ذرہ برابر بھی شک نہیں لیکن ان کی خدمت میں صرف مسئلہ کے بعد مسلمانوں کو ایک اسلامی یونیورسٹی کے تخیل میں ہر ملکی ضرورت اور سیاسی سرگردان رکھا گیا کہیں تاریخ کا اعادہ اسی طرح بنی اسرائیل کے بعد مسلمانان فلسطین کو تو درجہ کوٹ کر اس وادی میں نہیں لے چل رہا ہے، اُفْتَنَبَہ!

میں ایک تجویز بھی پیش ہوئی تھی کہ اس یونیورسٹی کے کاجون میں لوگوں اور ملکوں کی تحریک سے یہ تجویز علی مجلس کے سپرد کر دی گئی ہے کہ اس کا مناسب فیصلہ کرے اور اپنے طور و طریق اور طرز تمدن کو خیر باد کہہ کر جن قوموں کی ریس کرنا چاہتے ہیں پہلے ان کی حق میں زندگی بھر دی جن یا موت، مہر حال جو کچھ ہونا چاہو وہ ہو کر رہے گا، تاہم ہماری ہیکل جسم میں زندگی ہو چوٹ لگنے پر دل سے آہ! تو ایک دفعہ نکل ہی جائیگی!

اور دو امتحانات اور دیگر یوں کے مسئلہ میں ایک قدم آگے بڑھایا ہے، لیکن دوسری زبانوں کی طرح یہ حق رکھتی ہے کہ اس کو بھی اعلیٰ معیاری امتحانوں میں بلکہ دینی

مقالات

قاضی ابویوسف

سلسلہ تبصرہ تاریخ خطیب ادبی

یعقوب بن ابراہیم ابویوسف القاضی شاگرد ابوحنیفہ، نسب یہ ہے، ابویوسف یعقوب بن ابراہیم بن حبیب بن سعد بن معاویہ الانصاری (حضرت سعد صحابی ہیں، اون کی ماں حبیبہ صحابیہ، سعد احد کے دن (حضرت) رافع بن خدیج اور حضرت ابن عمر کے ساتھ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ملاحظہ میں پیش ہوئے، کم سن کی وجہ سے بھرتی نہیں ہوئے تحصیل علم | ابویوسف سنہ ۳۰ میں پیدا ہوئے، گھر منفس تھا، حدیث اور فقہ کی تحصیل کا شوق تھا، حدیث کی روایت بنامہ دیگر مشائخ کے بھی بن سعید الانصاری، سلیمان الاعمش، ہشام بن عروہ، عطاء بن السائب، لیث بن سعد سے کی۔ محمد بن حسن احمد بن حنبل، یحییٰ بن معین وغیرہم نے ان سے روایت کی، بغداد میں سکونت اختیار کر لی تھی۔

ایک دہ ابوحنیفہ کی نفل میں بیٹھے تھے کہ ان کے والد ہاں پہنچے یا یکے ساتھ ہوئے، باپ نے کہا کہ ابوحنیفہ کے قدم پر قدم مت رکھو، ان کو تو کی پکانی ملتی ہے، تمہیں پیٹ پالنے کی ضرورت ہے، انھوں نے یہ سنا کر طلب علم میں کمی کر دی۔ ان کا بیان ہے کہ ابوحنیفہ نے میری جستجو کی، بیٹھ رہے تھے بعد پہلی بار میں ان کے پاس پہنچا تو پوچھا آتا کیوں چھوڑا؟

ہشام بن عروہ ابولحسن شیبانی عطاء بن السائب اور ان کے طبقے سے سماع حدیث کہا اگر شیوخ حصین بن عبد الرحمن ہیں، ان سے محمد بن حسن احمد بن حنبل، بشر بن الولید، یحییٰ بن معین اور اور بہت لوگوں نے سماعت حدیث کی۔

یحییٰ بن معین کا قول ہے، ابویوسف صاحب حدیث و صاحب سنہ تھے، (امام) احمد کا قول ہے ابویوسف حدیث میں صاحب انصاف تھے، اسی کا قول ہے کہ میں ابویوسف اور محمد بن حسن کے حالات علیحدہ کتابوں میں لکھے ہیں، تذکرہ حفاظ اللہ بھی۔

روای کی وجہ سے یہ کہہ کر میں بیٹھ گیا، آدمی چلے گئے تو ایک تھیلی مجھ کو دی اور
 مع کرنا پڑھنا ست چھوڑو، میں نے دیکھا تو تنویرم نے اب میں نے پانڈی
 م اور عنایت ہوئے، حالانکہ میں نے اشارہ بھی ختم ہونے کا ذکر نہیں
 رہی، یہاں تک کہ میں اسودہ حال ہو گیا، ایک روایت کے بموجب
 تھا کہ باقی تھیں ایک روز ابو حنیفہ نے اون سے کہا، نیک بخت!
 ہاں یہ سنکر وہ بڑبڑاتی ہوئی چلی گئیں، جب قاضی القضاۃ ہو گئے تو ایک
 پیش ہوا ابو حنیفہ نے اون سے کہا، یہ کھاؤ، یہ روز زمین تیار ہوتا ہے
 میں بہتہ بہتہ سنکر ابو یوسف ہنس پڑے، حنیفہ نے پوچھا، کیوں ہنسے، کہا
 ت رکھے، ہارون الرشید نے اصرار کیا تو اونھوں نے واقعہ بالابیان کیا
 غرت دیتا ہے، اللہ تعالیٰ ابو حنیفہ پر رحمت فرمائے وہ عقل کی انگوٹھ
 زمینیں آتا،

ت میں حاضر رہے ایک بار اس زمانہ میں سخت بیمار ہو گئے، امام صاحب
 کے دروازے پر متکرر کھڑے ہو گئے، کسی نے سبب پوچھا، تو کہا
 گا،

نی چیز چھوڑا ابو حنیفہ اور ابن ابی لیلیٰ کی مجلس سے زیادہ محبوب تھی ابو حنیفہ
 نہیں دیکھا،

روان میں دو شاگرد سب سے زیادہ ممتاز تھے، ابو یوسف اور زفر غمار کا
 یوسف کی مثال نہ تھی، اگر وہ نہ ہوتے تو نہ کوئی ابو حنیفہ کو جانتا، نہ ابن ابی
 رواں کے اقوال کو دور وہ پہنچا، ظہور کا قول ہے، ابو یوسف کی شان

مشہور علم فضل بلند تھا، ابو حنیفہ کے شاگرد تھے، فقہ میں اپنے معاصرین میں سب سے بڑھکر، اون سے بڑھکر
 اون کے زمانے میں کوئی نہ تھا، علم و حکمت و ریاست و قدر میں انتہا کو پہنچے ہوئے تھے، وہ پہلے شخص ہیں
 جنہوں نے ابو حنیفہ کا علم زمین کے کناروں تک پہنچا دیا، اصول فقہ کی کتابیں، مسائل کا تشریح لکھے دیے، کیا
 ایک بار اعمش نے اون سے ایک مسئلہ دریافت کیا، جواب سنکر کہا، یہ کہاں سے کہتے ہو، کہا فلاں حدیث
 سے جو آپ سے روایت کی ہے اعمش نے ہنسکر کہا کہ یہ حدیث مجھ کو اس وقت سے یاد ہے، کتنا ہے باپ کی شادی بھی
 نہ ہوئی تھی، معنی اس کے آج معلوم ہوئے،

امام مرقی سے کسی نے اہل عراق کی بابت پوچھا، ابو حنیفہ کی بابت کہا، "سیدہم" اون کے سردار ابو یوسف کی
 بابت کہا، اتبعہم للحیدر ان میں سب سے زیادہ حدیث کے پیرو، محمد بن حسن سب سے زیادہ مسائل اخذ کرنے والے، زفر سب سے
 زیادہ قیاس میں تیز،

ہلال بن یحییٰ کا قول ہے، کہ ابو یوسف تفسیر مخازی، ایام عرب کے حافظ تھے، نقدان کے علوم میں اقل العلوم تھی،
 ایک بار ابو حنیفہ کے سامنے ابو یوسف اور زفر نے کسی مسئلے پر بحث کی، ظہر تک جاری رہی، اور ایک دوسرے
 کی دلیل کو رد کرتا رہا، ظہر کے وقت ابو حنیفہ نے زفر کی رائے پر ہاتھ مار کر کہا، جس شہر میں ابو یوسف ہوں، اس کی ریاست
 کی ہوس مت کرو،

ایک بار ابو حنیفہ نے اپنے شاگردوں کی بابت کہا، یہ چھتیس مرد ہیں، اون میں سے اٹھارہ عمدہ
 فقہاء کی اہلیت رکھتے ہیں، پچھ فتنی دینے کی، دو ایسے ہیں جو قاضیوں کو پڑھا سکتے ہیں، یہ کہہ کر ابو یوسف اور زفر کی
 طرف اشارہ کیا،

ایک بار ابو حنیفہ (جو فراست میں ممتاز تھے)، نے اودطائی سے کہا کہ تم عبادت کے ہور ہو گے، ابو یوسف
 سے کہا، تم دنیا کی طرف مائل ہو گے، اسی طرح زفر وغیرہ کی نسبت رائے ظاہر کی، جو کہا تھا، واقعات نے وہی
 ثابت کیا،

میں خاموش بیٹھے رہتے تھے ایک بار اونھوں نے کہا تم بولتے کیوں نہیں
جب آفتاب غروب ہو، بولے، اگر آفتاب آدھی رات تک آفتاب
راخا خاموش رہنا ہی اچھا تھا، تمہاری زبان کھلو اگر میں نے خطا کی
ہی مقرر کیا، ہارون الرشید نے اپنی خلافت میں بجال رکھا اسلام
برس تک قاضی القضاۃ رہو

امیر المومنین ہادی کے ایک باغ پر کسی نے اُن کی عدالت میں دعویٰ
کے خلاف تھا، امیر المومنین نے کسی موقع پر اُن سے پوچھا، کہ تم نے
کی درخواست یہ ہے کہ امیر المومنین کی حلیہ شہادت اس پر لیجئے کہ
بایا کیا اُن کی یہ درخواست واجبی ہے، جواب دیا کہ ابن ابی لیلیٰ کے
ن باغ مدعی کو دلا دو، یہ ابویوسف کی ایک تدبیر تھی،

قولین سلمہ بن انتقال کیا، انتقال کے وقت انھیں برس کی

رک کی حالت میں مرنا، جو شروع میں تھی، اور قضا کے کام میں نہ
نے قصد کسی پر ظلم نہیں کیا، اور نہ ایک فریق مٹانے کی دوسرے
ی، وفات کے وقت یہ قول بھی منقول ہے، بارالہ! تو خوب
کے درمیان کیا خود رائی سے کام نہیں لیا، تیری کتاب اور
ان بھکوا نکال پیش آیا، ابو حنیفہ کو اپنے ادب سے درمیان
وئے ابویوسف کے نہیں، جس کا حکم مشرق سے مغرب تک سارے آفاق

میں واسطہ کیا، اور والدہ میرے نزدیک اُن لوگوں میں سے تھے، جو تیرے حکم کو پہنچاتے تھے، اور کبھی جا کر حتی کے
دار سے سے نہیں نکلتے تھے، یہ بھی موت کے وقت ان کی زبان پر تھا، بارالہ! تو جانتا ہو کہ میں نے جا کر حرام نہیں کیا
اور نہ جا کر کوئی حرام کا کھایا،

اُن کی علامات کے دوران میں معروہت کرنی نے اپنے ایک رفیق سے کہا کہ میں نے سنا ہے، ابویوسف زیادہ علیل
ہیں، تم اُن کی وفات کی خبر بھگو دینا، راوی کا بیان ہے کہ میں دار الرقیق کے دروازہ پر پہنچا، تو ابویوسف کا جنازہ نکل رہا
تھا، دل میں کہا کہ اب معروہت کرنی کو خبر کرنے جاتا ہوں تو نماز جنازہ نہ ملے گی، چنانچہ نماز میں شریک ہو کر اُن کے پاس پہنچا
اور خبر وفات سائی، اُن کو سخت صدمہ ہوا، بار بار اللہ پڑھتے تھے، میں نے کہا یا ابی مخنف! آپ کو نماز جنازہ میں
شریک نہ ہونے کا اس قدر صدمہ کیوں ہے، کہا میں نے خواب میں دیکھا کہ میں جنت میں داخل ہوا ہوں دیکھا ہوں
کہ ایک محل تیار ہوا ہے، اس کا بالائی حصہ مکمل ہو چکا، پر دسے اویزان کر دیے گئے، غرض ہر طرح پورا ہو چکا، میں نے
پوچھا یہ کس کے لوتیار ہوا ہے، لوگوں نے کہا ابویوسف کے واسطے، میں نے کہا یہ مرتبہ اونھوں نے کیوں کر پایا، جواب دیا
اچھی تعلیم دینے اور اوس کے شوق کے صلے میں اور لوگوں نے جو اذیت پہنچائی اوس کے صلے میں،

شجاع بن مخلد کا قول ہے کہ ہم ابویوسف کے جنازے میں شریک ہوئے، عباد بن العوام بھی ہمارے ساتھ
تھے، میں نے اُن کو یہ کہتے سنا، کہ اہل اسلام کو چاہئے کہ ابویوسف کی وفات پر ایک دوسرے کے
ساتھ تعزیت کریں،

سلمہ بن حنفیہ ہارون الرشید جنازہ کے آگے لگے چلتے تھے نماز جنازہ خود اونھوں نے پڑھائی، معاذ بن قریش میں ام جعفر زبیدہ کی قبر کے پاس
دفن کیا، محمد بن جعفر کا قول ہے، ابویوسف کی شان مشہور فضل ظاہر تھا، اپنے زمانے میں سب سے زیادہ فقیہ تھے، اُن سے براہ
کوئی نہ تھا، علم، علم، ریاست، قدر و جلال میں انتہا کو پہنچے ہوئے تھے، العبرین لکھا ہے، ابویوسف جو اداہ سخی تھے ابوامر
کا قول ہے، ان کی حدیث لکھی جائے انتہی ابن اہل کا قول ہے کہ اکثر علماء، ابویوسف کی فہمیت و عظمت کے قائل تھے
ابن عبد البر کا قول ہے، ابویوسف فقیہ عالم مافذ تھے کثیر الحدیث ۱۲ شذرات الذہب لابن عماد الحنبلی ج ۱

ابو یوسف کی صحبت میں رہا، ستر و برس دنیا کے کام میں رو چکا، میرا گمان ہے کہ
کے بعد وفات پائی،

مضی تھے،

ن، احمد بن حنبل، اور علی مدینی اون کے فقہ فی النقل ہونے پر متفق ہیں، یحییٰ
رضی اللہ عنہ کی جانب مائل تھے، اور اون کو دوست رکھتے تھے، اور میں نے اون سے
کہ حدیث میں میرے پہلے استاد ابو یوسف ہیں، اون کے بعد میں نے اون سے
سنن صدوق تھے،

امام ابو یوسف کے حالات میں بھی جرح کے متعلق ادا کیا ہوا اور متواتر
اے بیان میں بعض جرحوں کا جواب بھی دیا ہے، جرح سب کی سب
ہے، جو امام اعظم اور امام محمد کی نسبت جرحوں کا ہے، یعنی مرجئی ہونا وغیرہ
پر جو بحث مجمل و مفصل ہو چکی وہی یہاں بھی کی جاسکتی ہے، اعادہ تحصیل
ابو یوسف کے متعلق بھی جرح متروک کر دی ہے، صرف مناقب تبدیل
در شذرات الذہب ابن عماد بخاری ج،

حالات میں نہ امام اعظم پر جرح کی ہے اور نہ ابو یوسف پر، حالانکہ دوسرے

سیرۃ النعمان

مادات اور مسائل فقہ حنفی کی تاریخ اور اسکی تدوین کے حالات فقہ حنفی

فی قانون پر تبصرہ ۱۴۲۵ھ صفحہ قیمت کارہیدر

منہج

نفسیات حکیم ناصر خسرو

(۲)

از

پروفیسر مختار الدین الرحمن ایم ای، استاد نفسیات جامعہ عثمانیہ، حیدرآباد دکن،

(۵)

یہ نفس جس کی تعریف کی کوشش ادھر کی گئی ہے، تین مدارج میں پایا جاتا ہے، اول نفس نباتی دوم نفس حیوانی،
اور سوم نفس ناطقہ، نفس نباتی میں غذا حاصل کرنے، اپنی نسل کی افزائش کرنے، اور اپنے ہی طرح کے بچے پیدا کرنے کی
قوتیں دو بیت کی گئی ہیں، بلکہ کہنا چاہیے کہ ان ہی تین قوتوں کے مجموعے کو نفس نباتی کہتے ہیں، نفس حیوانی حیوانات میں
ہوتا ہے، اس میں محسوسات کے اخذ کرنے، صورتوں کا تحیل کرنے، اور خود اپنے اختیار سے حرکت کرنے کی قوتیں ہوتی
ہیں، ان تینوں قوتوں کے مجموعے کو نفس حیوانی کہا جاتا ہے، نفس ناطقہ کی وجہ سے اجسام انسانی میں نطق، تدبیر، احتیاج
تغیر وغیرہ کی قوتیں پیدا ہوتی ہیں، یہ تین انسان کیلئے مخصوص ہیں، ان کے مجموعے کو نفس ناطقہ کہتے ہیں، ان نفوس
میں سے ہر ایک نفس میں تولید بالمثل کی قوت ہوتی ہے، اس کے علاوہ آخری نفوس میں اپنی مخصوص قوتوں کے
علاوہ قبل کے نفس کی قوتیں بھی ہوتی ہیں، چنانچہ نفس حیوانی میں محسوسات کو اخذ کرنے وغیرہ کی قوتوں کے علاوہ نفس نباتی
کی بھی تمام قوتیں ہوتی ہیں، اسی طرح نفس ناطقہ میں اپنی مخصوص قوتوں کے علاوہ نفس حیوانی کی تمام قوتیں بھی ہوتی ہیں،
یعنی یہ کہ نفس ناطقہ نفس کی تمام امکانات قوتوں کا حامل ہوتا ہے اب ہم ان میں سے ہر ایک پر علیحدہ علیحدہ غور کریں گے

۱۔ ان کو حکیم ناصر خسرو نے علی الترتیب نامی تھی اور ناطقہ بھی کہا ہے، دیکھو صفحہ ۲۲۹، ۲۵۰ زاد المسافرین ص ۲۹، ص ۱۹۱،

ی کی وجہ سے اجسام انسانی میں پیدا ہوتا ہے۔ وہ نفس نباتی کے لئے بمنزلہ نبات
لذا اکمال حاصل کرنا افزائش نسل اور تولید بالمثل اجرام فلکی کی تاثیر کا نتیجہ ہیں۔
ح میں ہوتی ہیں، کلیات یعنی ارکان چارگانہ میں موجود نہیں، لہذا یہ کلیات
نہیں اب اجرام علوی کے علاوہ کوئی اور ایسی چیز نہیں کہ جس کے آثار و حسی
رجح کا رخ ان کی طرف ہو، یہی اجرام ہیں، اجسام غلیظ کو محیط ہیں، اور جو
رستے رستے ہیں، چنانچہ روزمرہ کا مشاہدہ ہے کہ سورج کی شعاعیں اور گرمی
ت کا ثبات مذکورہ بالاتین قوت سے نباتی کے ہم معنی ہے، اور خود یہ حرکت
لذا نتیجہ نکالاجا سکتا ہے کہ ان تین قوتوں کا وجود اجرام علوی اور اجرام غلیظ
ہوتا ہے کہ اگر کلیات طبائع اس تاثیر کو قبول کر لیتے، تو تمام طبائع نباتی
دوسری چیز کے ایک جز کو قبول کر لیتا ہے، تو کل چیز آفت کل
نے شاید اس بات پر غور نہیں کیا کہ عاظم الفلاک اور اجرام علوی دونوں
میں ہوتا ہے، لہذا ضروری ہے کہ ان میں کوئی ایسی قوت ہو، جو ان تمام
پہنچے اور معین تک نہ پہنچے، تدبیر حکیم اور صنایع عظیم نے ان اجسام کو کھانسی
یا ہے، امدان ہی کی وساطت سے ان میں سے ایک کو دوسرے کے ساتھ
س مزاج کی تلاش کرتے ہیں، جو عدل سے حاصل ہوا ہے، اور مزاج کی قابلیت
تے ہیں، یہ نہیں ہوتا کہ اس مزاج کے بعض حصوں کے ساتھ قویہ اثرات
ہو، مگر اگر یہ اثرات ایک جز کے ساتھ پیوست ہوں، اور دوسرے کے
مجموع ہوتے ہیں، تو مقدم الذکر جز و مؤخر الذکر جز پر ظلم کرتا ہے اور یہ
مزاج کے اجزائے طبائع متکافئ نہیں ہوتے، تو روح اجزائے طبی

کا اثر ہے، اس کے ساتھ پیوست نہیں ہوتی، کیونکہ یہ روح نہیں کہ عدل و اثر و غایت الہی سے کوئی چیز ان طبائع کے
ساتھ پیوست ہونے کے لئے مرکز عالم کی طرف لئے، اور ایک چیز دوسری کے مقابلے میں زیادہ حصہ حاصل کر لے اور اسکو حاصل
کرنے میں ایک دوسری پر متم کرسے، اس کے علاوہ جب کسی مزاج کے اجزائے طبائع متکافئ نہیں ہوتے، تو قوی
ضعیف پر متم کرتا ہے، لہذا اس متم کی وجہ سے غایت الہی اس کے ساتھ پیوست نہیں ہوتی، لہذا ثابت ہوا کہ مزاج
طبائع (جو انسان کے جسم کے لئے بنایا گیا ہے) کے اندر روح نباتی اجرام علوی سے آتی ہے، اور یہی مزاج اس
روح کیلئے بمنزلہ بنیاد و سیوی کے لئے ہے، یہ بھی دکھایا جا چکا ہے کہ جب مزاج معتدل نہیں ہوتا، تو روح اس کے شگ
کیونکہ پیوست نہیں ہوتی، روح نباتی جس کو یہ تیز قوتیں حاصل ہیں، اس مزاج کو پیکل مردم کے بنانے کے لئے
پیدا کرتی ہے، اور یہی روح نباتی روح حیوانی کے لئے بمنزلہ بنیاد و سیوی کے ہوجاتی ہے، اس کا مطلب یہ ہے کہ
روح حیوانی میں بھی روح نباتی کے ذریعہ اجرام علوی کی تاثیر سے یہ خاص مزاج پیدا ہوتا ہے، یعنی یہ کہ روح نباتی
روح حیوانی میں حس، خیال، اور خود اپنی مرضی کے مطابق حرکت کا باعث ہوتی، اور روح حس کی کھلتی ہے،

اب ہم دیکھنا یہ ہے کہ مزاج میں روح حیوانی کے پیدا ہوجانے کے بعد یہ روح حیوانی روح ناطقہ
کیلئے موزون بنتی ہے، یا نہیں، اور یہ کہ اس مزاج میں روح ناطقہ کی پیدائش بھی اجرام فلکی کی تاثیر سے ہوتی ہے
یا نہیں، پھر ایک اور دریافت طلب امر یہ بھی ہے، کہ ایک ایسے مزاج میں جو پیکل مردم کی اصل ہے، ان تینوں
ارواح میں سے ہر ایک ایک خاص نسبت میں پائی جاتی ہے، یا ہیکل مردم میں روح ناطقہ کے پیدا ہونے کا حال
روح نباتی اور روح حیوانی کے پیدا ہونے کے حال سے مختلف ہے، اصلیت یہ ہے کہ روح نباتی اور روح
حیوانی، دونوں غذا حاصل کرنے اپنی افزائش کرنے، اور خود اپنے شل کو پیدا کرنے کے لحاظ سے تو ایک دوسرے
کے مشابہ ہیں، لیکن ان دونوں میں فرق یہ ہے کہ روح حیوانی میں حرکت انتقال ہوتی ہے، یہ اپنے دشمن کو پھینکتا ہے

ملہ حکیم نامہ خسرو کا یہ تمام استدلال صاف نہیں، بلکہ آئندہ ہر گز خیال رکھنا چاہئے کہ نامہ خسرو کے ہاں الفاظ روح اور
"نفس" مترادفات ہیں، لہذا کہیں وہ لفظ روح استعمال کرتا ہے اور کہیں نفس، لہذا لفظ نفس ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳، ۱۴۸۴، ۱۴۸۵، ۱۴۸۶، ۱۴۸۷، ۱۴۸۸، ۱۴۸۹، ۱۴۹۰، ۱۴۹۱، ۱۴۹۲، ۱۴۹۳، ۱۴۹۴، ۱۴۹۵، ۱۴۹۶، ۱۴۹۷، ۱۴۹۸، ۱۴۹۹، ۱۵۰۰، ۱۵۰۱، ۱۵۰۲، ۱۵۰۳، ۱۵۰۴، ۱۵۰۵، ۱۵۰۶، ۱۵۰۷، ۱۵۰۸، ۱۵۰۹، ۱۵۱۰، ۱۵۱۱، ۱

روح نباتی میں : باتین نہیں ہوتی ۛ

ہونے کا اندیشہ ہے، کہ روح نباتی اور روح حیوانی میں ایک فرق اور بھی
 حیوان تناسل و تولید کے لئے مخالف جنس کے فرد کا محتاج ہوتا ہے اور نباتات
 ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ نباتات کی یہ خصوصیت حیوانات کے مقابلے میں استوار تر
 سے بعض زہرتے ہیں، اور بعض مادہ، درخت صرف اسی وقت پیدا ہوتا ہے
 اور ایک خاص مادہ کو ملایا جائے، اور اس کے بعد پھر ان کو الگ الگ کر کے
 ہے، تو کوئی درخت پیدا نہیں ہوتا یعنی یہ کہ نباتات کی حالت یہ ہے کہ کوئی
 ہے، تو کوئی درخت پیدا ہی نہیں ہوتا، برخلاف اس کے حیوانات کا حال
 سے ملایا جاتا ہے، اور پھر بھی تولید و تناسل کا سلسلہ جاری رہتا ہے
 قوت سے جو خاصیت جفت پکڑنے کی دانوں میں ہوتی ہے، وہ اس قوت
 کی وجہ سے حیوانات میں ہوا کرتی ہے ۛ

میں فرق یہ ہے کہ روح نباتی خود اپنے جسم کی مشارکت کے بغیر حرکت
 کے بغیر کوئی حرکت نہیں ہو سکتی، چنانچہ حیوانات تناسل کی غرض سے طلب
 گئے ہیں مختلف مقامات میں اپنی غذا تلاش کرتے ہیں وغیرہ اس کے
 کے علاوہ وہ حرکات بھی ہوتی ہیں جن میں جسم کی مشارکت کی ضرورت نہیں
 ہے، مثلاً یہ اپنی قوت شہوانی کو دباتا ہے، اپنے غصے کو دکتا ہے، اپنی
 سے باز رہتا ہے، اس طرح اس کے قوائے طبیعیہ اعتدال سے لگے
 جاتا ہے، چنانچہ یہ قیاسی مقدمات قائم کرتا ہے، اور اسے نتائج

برآمد کرتا ہوا اور ان نتائج کوئی قیاسات کے مقدمات بناتا ہوا اسکا مطلب ہو جاتا ہے کہ نفس نباتی فاعل بھی ہے اور منفعل بھی اور مول بھی کہ یہ طرح ہو سکتا
 جواباً کہا جاسکتا ہے کہ نفس نباتی فاعل تو اس لحاظ سے ہے کہ یہ بدھیات عقل سے مقدمات وضع کرتا ہے چنانچہ یہ کہتا ہے کہ
 ہر جسم مکان گیر ہوتا ہے، اور ہر مکان گیر حرکت پذیر ہوتا ہے، ان دونوں مقدمات سے یہ نتیجہ اخذ کرتا ہے، کہ کوئی جسم حرکت دینے والا
 نہیں ہو سکتا، یعنی یہ کہ جسم کو حرکت دینے والی چیز مکان گیر نہیں ہو سکتی، اور چونکہ یہ مکان گیر نہیں لہذا یہ جسم نہیں، اس طرح اس
 فعل میں یہ خود اپنا مفعول بن جاتا ہے، اتنی ہی مختصر گفتگو سے معلوم ہو جاتا ہے کہ ہر خد نفس نباتی و نفس حیوانی حرکت دینے پر
 قدرت رکھتے ہیں لیکن ان کا حرکت دینا دینا نہیں، جیسا کہ جسم کا حرکت دینا ہے، اسی سے واضح ہو جاتا ہے کہ نفس نباتی فاعل میں
 ایک قوت ایسی ہے کہ جس سے یہ جسم کو بھی حرکت دیتا ہے، اور خود اپنے آپ کو بھی نفس حیوانی کو خشم شہوت، حسد وغیرہ سے روکتا ہے
 اور یہی وہ قوتیں ہیں جو نفس حیوانی کو حرکت دیتی ہیں ۛ

اب مقدمات قیاسی سے نتائج حاصل کرنے میں جو حرکت نفس نباتی خود اپنے آپ کو دیتا ہے وہ قوت عقل کے ذریعہ
 ہوتی ہے، لہذا کہا جاسکتا ہے کہ نفس نباتی کی قوت بنیادہ بے نہایت ہوتی ہے، یہ اس لحاظ سے نہیں کہ آرام نہیں
 کرتا، اور اکتساب مقدمات اور استخراج نتائج میں ہمیشہ مصروف رہتا ہے، بلکہ اس حیثیت سے کہ یہ ان احوال و حرکات
 کو قبول کرنے میں نہیں ٹھکتا، جو اس کے لائق ہیں، اسی قبول کرنے کو علم کہتے ہیں، اس کے مقابلے میں اجسام ان احوال
 کو قبول کرنے میں ٹھک جاتے ہیں، جو ان کے لائق ہیں چنانچہ اگر کوئی چیز سیاہ ہوتی ہے تو پھر بعد میں وہ اور سیاہی کو قبول نہیں کرتی
 نفس نباتی کا حال یہ ہے کہ جس قدر زیادہ علم حاصل کر لیا ہے اسی قدر زیادہ قابل یہ اس نئے علم کو حاصل کرنے کے ہو جاتا ہے،
 جواب تک اس کو حاصل نہیں ہوا، اجسام کا حال یہ نہیں چنانچہ جب کوئی جسم سیاہی قبول کر لیا ہے، تو مزید سیاہی کو کم قبول
 کرتا ہے، اور جتنی زیادہ سیاہی قبول کرتا جاتا ہے، اس کی قابلیت سیاہی پذیری اسی قدر کم ہوتی جاتی ہے، یہاں تک
 کہ یہ قابلیت بالکل ختم ہو جاتی ہے، مختصر یہ کہ نفس نباتی کی قوت بے نہایت ہوتی ہے، یہ اپنی ذات کیلئے فاعل ہے

سلہ زاد السافرن ۲۱۵، ۲۱۶ ایضاً ۱۳۱۷ء مال کی نفسیات اسی کو اس طرح بیان کر گئی کہ نفس (ناطقہ) احصائی تہیات کو وصول بھی
 کرتا ہے، اور اسل بھی کرتا ہے، پہلی حالت میں یہ منفصل ہے، اور دوسری میں فاعل،

یہ روح نباتی یا روح حیوانی یا روح حسی سے مختلف ہو گا اگر یہی
 ہے متح ہو گا ہے، مگر ہیکل مردم میں اس کی پیدائش بھی ان دونوں کی پیدائش
 نفس نباتی، نفس حیوانی اور نفس باطنیہ تینوں میں یہ بات مشترک ہے، اگر ان کی
 میں ہو سکتی، لیکن مقدمہ مذکور دو نفس اطمینانی و عنفویٰ (مزاج میں اجرام فلکی کی
 میں اس سے مختلف ہو کر رہتی ہے، چنانچہ دین حق (اسلام) کے حکماء اور متقدمین
 میں اس پر متفق ہیں کہ نفس باطنیہ الہی اور ابدی جو ہر شے ہے، اور صفات الہی کو
 ہے یعنی جسم کو فنا کے بعد بھی یہ بذات خود قائم رہتا ہے، اس کے برعکس

سے مرزاتِ خویش را، و ذات اور اورا منفصل است" (ع ۲۹) یہ جملہ ابہام انگیزہ و
ملکہ بحیثیتِ قائل اور نفسِ ملکہ بحیثیتِ منفعل، یا خود اس کے الفاظ میں اول و سکی
ت یہ نہیں، نہ مرخرو کے نزدیک نفسِ ملکہ ایک ہی ہے نہ ہی قائل بھی ہے۔ اور منفصل
بسط میں قبل ہی واضح کر چکے ہیں، ازمانہ حال کے فلاسفہ و ماہرینِ نفسیات بھی اگر
Pure ego (اور ذاتِ منفصل کو ترجمہ فی ذات - Empiric

یعنی المرتب ذات بحیث عالم (Knower) اور بحیث معلوم (Known) اور مجھے (The "me") کے نام سے موسوم کرنا ہے۔
ہوا ہے، اسے زاد المسافرین ص ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶ دیکھو حاشیہ ص ۲۲
نفس مطلق، ذکر نفس مطلق کے متعلق کراتے ہیں، اگر ان جو مرتب ذات خود نش زندہ
کہ ذات خود نش زندہ است..... وہیں از قاسم جید باقی ست، (ضام)
نفس (یا روح) کے ان تین مدارج کو پیش نہیں رکھا ہوا، اسیت نفس کے
ان کی مراد غالباً نفس مطلق ہے، لیکن بحث کے دوران میں انھوں نے

مقدم الذکر دون روح کا ثبات و وجود کا بعد کے ثبات و وجود پر موقوف ہوا کہ الہ کا ثبات و وجود ہر ممکن کی تاثیر سے ہے

(2)

نفس ناطقہ میں دو بڑی بڑی قوتیں ہوتی ہیں ایک قوت علم اور دوسری قوت عمل، قوت علم کا پہلا کام اس اعتقاد کے ساتھ چیزوں کا تصور کرنا ہے کہ یہ چیزیں ایسی ہی ہیں افضل ترین عمل جو نفس کو اس قوت سے حاصل ہوتا ہے یہ ہے کہ توحید پر اس کا اعتقاد مبنی بر صدق و یقین ہو، قوت عمل کا پہلا کام یہ ہے کہ اس چیز کے طلب کی آرزو مند ہو جو اس کے جوہر میں مرکوز ہے، اور یہ طلب بقائے ابدی کی خاطر ہو جس نفس میں دونوں قوتیں اور یہ دونوں فعل نہیں ہوتے وہ نفس بھی ہوتا ہے، اور جو نفس کہ دونوں کاموں سے نہیں تمکنا، وہ نفس نشنگی ہوتا ہے، اس لحاظ سے نفس جسم کا اتحاد اسی درجہ سے ہو کہ یہ دونوں قوتیں فیعلیت میں آجائیں، چنانچہ کہا جاسکتا ہو کہ جسم نفس کیلئے ایک عمدہ سواری ہے جس کے ذریعہ وہ (نفس) منزل قوت سے ویاہر فعل کی طرف آتا ہے۔

(4)

اور ہنس کی دو بڑی بڑی قوتوں کا ذکر ہوا ہر ایک قوت علمی اور دوسری قوت علمی ان میں کہ قوت علمی میں حواس کی دس طاقتیں
فعلیت ہوتی ہے، یہ حواس پھر دو قسموں کے ہوتے ہیں، اول حواس ظاہری، اور دوم حواس باطنی، بالفاظ دیگر میری دو
قسموں کے حواس ہمارے ہر قسم کے علم کے ذرائع ہیں، اوراقِ آئندہ میں انہی حواس پر علیحدہ علیحدہ بحث ہوگی پہلے
ہم حواس ظاہری کو لیتے ہیں،

حواس ظاہری پانچ ہوتے ہیں، لامہ، ذائقہ، سامعہ، شامہ، اور بصرہ۔ یہ فیض کے گویا پانچ جسمانی آلات ہیں جن سے

۱) بشرطہ ۲۲۷) نفس نباتی و نفس حیوانی کو بھی شامل کر لیا، اسی سے بعض جگہ غلط بحث پیدا ہو گیا ہے، چنانچہ صفحہ ۵ پر نفس کے متعلق لکھا ہے کہ "ان جو ہر نبات و حیوان زندہ است" اور صفحہ ۱ پر اندر لکھا کہ الفاعل اضافہ کر کے نفس کو نفس باطنی کے ہم معنی کر دیا۔ پھر ادھر جو کچھ بھی لکھا ہے وہ صراحتہ نفس باطنی سے تعلق رکھتا ہے، نہ کہ نفس مطلق، اس لئے زاد المسافرین ص ۲۹۷-۲۹۸ سے ایضاً صفحہ ۲۹۹ تک حکم و مضمود کی ادبی خصوصیات میں سے ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ وہ اپنی تحریروں میں تاجدار مکان عربی الفاعل سے اعتناء

اور اس میں سے بعض دوسروں کے مقابلے میں شرافت تر مہوتے ہیں، اور ان کا یہ شرف
 ما ہے جس کو یہ جو اس پیدا کرتے ہیں، اس کا طے جس جس میں منفعت زیادہ ہو
 یہ شرف ذرا مختلف اصول پر ہوتا ہے۔

عام ترین ہوا اس وجہ سے بھی کہ یہ تمام حیوانات میں ہوتا ہے، اور اس لحاظ سے بھی کہ
ہی ہوا، حیوان کیلئے اس کا فائدہ یہ ہے کہ جو در درمیان اس کیلئے ملک ہوتا ہو اسکو
کر رہا ہے، پھر مجامعت کی لذت کے سبب اپنے جوڑے کو اسی حاسہ کی مدد سے
نے سے محفوظ کرے، اسی طرح حاسہ ذوق میں حیوان کا فائدہ یہ ہے کہ وہ اسی کی
بے سخن حیوانات میں حاسہ لمس حاسہ ذوق کے مقابلے میں افضل ہوتا ہو، اسی
ہے، اور اس سے اسکو لذت بھی کم حاصل ہوتی ہے، اس کے علاوہ غذا کی طرف
سے ہوتی ہے، نہ اس وجہ سے کہ وہ خوش ذائقہ اور بد ذائقہ غذا میں تمیز کرتے ہیں،
جوڑے کھاتے ہیں، لہذا وہ ان کے ذائقے کو محسوس ہی نہیں کر سکتے، اس کے مقابلے
کرتے ہیں، اپنے جوڑے کو حاصل کرتے ہیں، اور اپنی نوع کی نگہداشت کرتے ہیں،
سنت ہوتی ہے، دلیل اسکی یہ ہے، کہ اکثر حیوانات میں یہ حاسہ ہوتا ہی نہیں
بعض پرندے اس سے محروم ہوتے ہیں، اس محرومی کے باوجود ان کی پیداوار

من او غنوں نے کثرت و تعدد کیلئے بیاری، موجد یا خالق کیلئے باشندہ ۵ مباحہ کیلئے ہر شے
 دل محقق اور اتقار کیلئے علی الترتیب پہنا، اور زائر و نا اہل بالابا! تو تارا و کیلئے خواست و غیرہ
 ان حواس ظاہری کے عربی ناموں کی بجائے فارسی نام وضع کئے ہیں، چنانچہ ولامہ کو سنبا
 واد بامروہ کو گوندہ کہتے ہیں، واکوٹھن نے مٹن کیلئے آفرین ان الفاظ کا ایک مختصر فرج شامل
 تہ جو کہ سائب کے کھان بہت تیز ہوتے ہیں، اسی طرح جو کہ میں بھی سماعت کا نہ ہن بہت مشکوٰۃ

اور زندگی میں کوئی خلل واقع نہیں ہوتا، حالانکہ یہی کمال حیوان ہے، مائے شامہ کا مادہ یہ ہے، کہ بے سخن حیوان اسی کے ذریعے مفید و مغیر غذا میں تیز کرتا ہے، چنانچہ جو سبزہ کو ان کے لٹو ذریعہ ہے، اور جو پانی کو ان کے لئے شوردار ہے، اس سے وہ اسی قوت کی مدد سے پرہیز کرتے ہیں، ان حیوانات میں یہ مائے اکثر دیگر حواس پر فضیلت رکھتا ہے، چنانچہ شکاری کتا بھاریوں اور کیتوں میں اسی کی مدد سے زندہ پرندہ کا پتہ لگتا ہے، اور جنگی بوری سے دانے کے مقام کو معلوم کر کے اوس کو اپنے سوراخ میں لے آتی ہوں مائے اسرہ حیوانات کے لئے بہت زیادہ سودمند اور نفع بخش ہے، یہ اسی کی مدد سے اپنے دشمن اور دوست میں مدد کرتے ہیں، اس کے علاوہ اسی وہ مرغوب غذا کو طلب کرتے، اور ضرر رسان اور مہلک مقامات سے دور بھاگتے ہیں، لیکن نفس ناطقہ کے لئے مائے سامعہ باقی تمام حواس پر افضل ہے، اس کی وجہ یہ ہے کہ نفس ناطقہ کو دیگر نفوس پر جو فضیلت حاصل ہے، وہ صرف اس بنا پر ہے کہ یہ علم پذیر ہے، جس نفس کو مائے سامعہ نہیں ہوتا، اس کو نہ تو بونا آتا ہے، نہ وہ علوم ریاضی یا دیگر علوم حاصل کر سکتا ہے، یہاں تک کہا جاسکتا ہے، کہ جو شخص گنگ ہو، وہ درہمردی سے ساقط ہے، نفس ناطقہ کے لئے مائے شامہ سب حواس سے کمتر ہے، اس کی وجہ یہ ہے کہ جس شخص میں یہ مائے نہیں، اس کو سب بڑا نقصان پہنچتا ہے، کہ وہ خوشبو کو محال نہیں کر سکتا، لیکن اس کی تلافی اس طرح ہو جاتی ہے، کہ وہ بدبوؤں سے بھی محفوظ رہتا ہے، اس سے معلوم ہوا ہوگا کہ نفس ناطقہ کے لئے جو مائے شریف ترین ہے، یعنی مائے سامعہ وہ بے سخن حیوانات میں نہیں ترین ہے، اور جو اس کیلئے خیس ترین ہے، یعنی مائے شامہ، وہ حیوانات کیلئے شریف ترین انسان میں قوتِ ذالۃ بہت لطیف اور قوی ہوتی ہے، اسی سے وہ چیزوں کی طرف رغبت کرتا ہے، اور مبہوک کی لذت، یا تکلیف کے علاوہ وہ لذتیں حاصل کرتا ہے، کہ بے سخن حیوانات کو میر نہیں آتیں، جو اس لائے اور بامرہ کے اعتبار سے انسان اور حیوانات میں کوئی فرق نہیں، دونوں ان حواس کی وجہ سے اپنے آپ کو گرمی اور سردی کی تکلیف سے محفوظ رکھتے ہیں، جنہی کھانے کی لذت حاصل کرتے ہیں، تاکہ ان کی نوع تلف نہ ہو جائے، اپنے دشمن سے دور بھاگتے ہیں، اور مہلک مقامات سے کنارہ کرتے ہیں، براہینم جو مخصوص منافع کہ نفس ناطقہ کو جو اس سے حاصل ہیں، اور جن تک حیوانات کی رسائی نہیں ان میں سے ایک علم ہے، اسی علم کی وجہ سے وہ حیوانات پر فضیلت رکھتا ہے۔

اور با علم فرشتوں کا ہم مرتبہ ہوتا ہے۔ بے علم انسان کے نفس تکس و علم
و سرکشتیت سے استغناء ممکن ہوتا ہے۔ سامع کی وجہ سے اور کتابت
کو شش نہیں سکے۔ اور اگر بصارت نہ ہو تو تحریر کو پڑھنا ممکن ہو ان دونوں
سے بیل کے درجے سے ترقی کرنے کے بعد فرشتہ بن جا سکتا ہے۔ اسی واسطے
اس باقی ماندہ حواس کی نسبت انفس میں پھران دونوں میں سے سامع باہر
یہ ہے کہ اگر کوئی شخص مادر زاد اندھا ہو، لیکن اس کی قوت سماعت درست ہو
گرچہ وہ سکون اور رنگوں کا تصور نہیں کر سکتا، اس کے مقابلے میں اگر کوئی
بونا ہی نہیں آتا، نہ وہ کوئی علم حاصل کر سکتا ہے، مالاںکہ اس کی قوت بصارت
رہا پڑتا ہے جس میں وہ اشاروں سے کام چلا سکے، محقق یہ کہ جس طرح نفس
اسی طرح نفس ناطقہ کا کمال یہ ہے کہ وہ علم پذیر ہو، اور نفس ناطقہ کا یہ کمال
پران دونوں حواس کو دیگر حواس کے مقابلے میں شریف تر مانا گیا ہے، جو
ہوتے ہیں، ان سے بے سخن حیوان محروم رہتا ہے، نفس ناطقہ کیلئے مخصوص
نوائید میں برابر اضافہ ہوتا رہتا ہو، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ نفس ناطقہ کے دونوں

(۸)

ذکر ہوا ہے، ان سے انسان صرف محسوسات کا علم حاصل
ہو جو اس باطنی کی ضرورت ہوتی ہے، کسی قول کی محض آواز یا کسی تحریر کی
اس آواز اور اس تحریر کے معنی معقولات میں سے، لیکن یہ خیال رکھنا چاہئے

کہ جو کچھ بھی حواس باطنی سے حاصل ہوتا ہے، وہ بالضرورت حواس ظاہری کے راستے سے گذر چکا ہوتا ہے چنانچہ مادر زاد اندھا شخص
رنگوں اور سکون، اور مادر زاد بہرہ شخص آوازوں اور محنون کا تخیل کر سکتا ہو نہ ان پر فکر کر سکتا ہو، حواس ظاہری کی طرح حواس
باطنی بھی پانچ بن تخیل، دہم، حفظ، فکر اور ذکر، معنی یا ذکرنا، بطور آئینہ میں انہی پر بحث ہوگی،
حواس باطنی میں سے دہم گویا حرکت نکر ہے، یا عقل کی سب سے پہلی حرکت ہے، اس کے پس پشت جس ہوتی ہے، یہی جس
چیز میں حس نہیں ہوتی، اس میں دہم بھی نہیں ہوتا، لیکن حس کے مقابلے میں دہم زیادہ خطا پذیر ہوتا ہے، چنانچہ انسان اکثر زیادہ خطا
چیزوں کو سود مند سمجھتا ہے، اور بالعکس سود مند چیزوں کو زیانکار، دہم اور حس میں فرق یہ ہے، کہ حس کی فعلیت بیداری میں ہوتی
ہے، اور دہم کی بیداری اور خواب دونوں میں، اس کے علاوہ جس سے حاضر اشیا کا علم ہو سکتا ہے، لیکن دہم کو حاضر اور غائب دونوں
اشیا معلوم کی جا سکتی ہیں، حیوان میں دہم کا وہی درجہ ہوتا ہے، جو انسان میں عقل کا ہوا کرتا ہے، لیکن دہم کا اثر عقل کے اثر
کی نسبت کمزور ہوا کرتا ہے، انسان کی قصدی حرکات فکر کا نتیجہ ہوتی ہیں اور دہم نفس بھیہی کی حرکت ہے، اس کی تعریف یہ
کہ یہ قوت ہے جس سے ہوا کی وساطت سے اشیا دریافت کی جاتی ہیں، یا یہ کہ یہ وہ قوت ہے، جو محسوسات کے اثر کو قبول کرتی ہے
اس کے مقابلے میں قوت تخیل یا تخیل وہ قوت ہے، جو محسوسات کی صورت کو ان کے ہیوتی سے مجرد کر کے ان کی نگداشت

سے کتاب زاد المسافرین کا جو قسمی نسخہ کبیر میں ہے، اس پر غائب اور شرح بھی ہے، اس موقع پر حاشیہ نویس اور شارح کا یہ فقرہ
بہت بصیرت افروز ہے: "..... تخیل در چیز سے تواند کرد کہ اول از حواس ظاہر یافتہ باشد، و پھین تفکر و توہم والا در چیز سے کہ
جو اس ظاہر یافتہ باشد، از او حواس باطنی نئی تواند دانست و اگر کسی گوید کہ چیز سے را تخیل و توہم کند، کہ جو اس ظاہر یافتہ باشد، مثل
آدم و سمود و دیاسے زینب و امثال این گوئیم کہ چون آدم، و سمود، ہر دورا دیدہ و پھین دریا و زینب را بتفصیل و ترکیب کند
کا متفرقہ است، و این کار با کبند" (ص ۴۴ و ۴۵) زمانہ حال کے ماہرین نفسیات بھی اپنی اپنی کتابوں میں تخیل کی بحث میں
گویا اسی فارسی عبارت کا ترجمہ کر دیتے ہیں، چنانچہ دیکھو نفسیات مصنفہ پر د فیسرا تخیل ص ۲۰۳، ۲۰۴، لیکن چند سطریں قبل
ہی کہا گیا ہے، کہ "دہم تخیل حرکت عقل است" (ص ۲۰۳) اور عقل نفس ناطقہ کے لئے مخصوص ہو، لیکن اب یہاں دہم کو نفس بھیہی کی حرکت
کہا جا رہا ہے، جو عقل سے مراد ہوتا ہے، اس تضاد کا کیا حل ہو؟

ہوتی ہوگی قوت متخیلہ ان صورتوں کو مجرد کر کے ان کو قوت حافظہ کے
 یہ مورد ماغین ہوتی ہے، ایک اور حسن باطنی ذکر ہے، جو ان مخصوص صورتوں
 ط اور قوت ذکرہ میں سے مقدم قوت حافظہ ہوتی ہے، کیونکہ جب تک کہ کوئی چیز
 یاد نہ کرے مگر نہیں ہو سکتا، جب قوت متخیلہ صورت تھائے شخصی، یا صورت تھائے قوی
 اس کے ہیولی سے مجرد کرتی ہے، اور قوت حافظہ کے سپرد کرتی ہے، تو قوت
 حر صورت کو قوت متخیلہ اس کے بعد اس کے سپرد کرتی ہے، قوت حافظہ اس کا مقابلہ
 دونوں کو ایک دوسرے کے مشابہ پاتی ہے، تو اس کو وہی صورت سمجھتی
 مینین، تو باطنی ہی ہو کر یہ وہ نہیں،

کو حکیم ناصر خسرو نے ایک لطیف تشبیہ کی صورتیں بیان کیا ہے، کہتے ہیں کہ قوت
 تی ہے، گویا ایک لکھنے والا شخص ہے، جو صورت قول کو اس کے ہیولی یعنی ہوا
 یعنی سیاہی و کاغذ و حرمت وغیرہ سے مجرد کر کے اس صورت بے ہیولی کو قوت
 جو کچھ انسان کے حافظہ میں ہوتا ہے، وہ نفسانی کتابت ہے، جس کو نفس قوت
 چنانچہ ہم جانتے ہیں، جب ہم کسی تحریر یا قول کو حفظ کرتے ہیں، تو حرمت والفاظ

تخیلہ جس مشترک است کہ مریض محسوسات را کہ ہمہ حواس ظاہر و باہر و دیا بذات
 ہر دو آن را خیر مشترک دانند و کار او ترکیب و تحلیل صورت است و مکان آن را
 (۱۹۹) مثلاً شاعر کے نزدیک، مراد از قوت حافظہ درین جا قوت خیال است
 کہ مصطلح قوم است کہ ان حافظہ کا ہر ذمہ معانی جزئی است، اگر دماغ اور
 بن مکان میں قوت حافظہ صورت است و مورد ماغین گردن دست است مگر گویم کہ خود

تو نائب ہو جاتے ہیں، اور وہ صورت مجرد باقی رہ جاتی ہے، جس کو قوت متخیلہ نے مستخرج کر کے قوت حافظہ کے سپرد کیا ہے
 قوت ذکرہ گویا ایک شخص ہے، جو اس کتابت نفسانی کو پڑھتا ہے، چنانچہ ہمیں معلوم ہے کہ قوت ذکرہ جب چاہتی ہے ان نوشتوں
 کو پڑھ لیتی ہے، جو حفظ ہیں، اور خود وہ نوشتے اپنے اپنے حال پر باقی رہتے ہیں، اس کتابت کا حال عام جسمانی کتابت کا سا
 کہ ان کو خواہ کتنا ہی پڑھا یا سنا جائے، ان کی حالت میں کوئی تغیر واقع نہیں ہوتا، اسی بنا پر کہا جاسکتا ہے، کہ نفس قوت ذکرہ
 کی مدد سے اس نوشتہ نفسانی کو پڑھ سکتا ہے جس کو قوت متخیلہ نے حافظہ کے کاغذ پر لکھا ہے، اور اس پڑھنے آواز اور حرف
 شغوفی کو ادا کرنے کی ضرورت نہیں ہوتی، چنانچہ اگر ہم کوئی شعر حفظ کر لیں، تو پھر بعد میں آواز بلند پڑھے بغیر اس کا
 اعادہ کر سکتے ہیں،

مندرجہ بالا تشبیہ سے معلوم ہوا ہوگا کہ جس طرح نفس کی ظاہری کتابت ہوتی ہے، اسی طرح باطنی کتابت
 و کتابت بھی ہوتی ہے، اور جس طرح اس کی ظاہری گفتاری، و گفتہ ہوتا ہے، اسی طرح باطنی گفتاری و گفتہ ہوتا ہے،
 فرق یہ ہے کہ ظاہری جو کچھ ہے، وہ ہیولیہات صورت ہے، اور باطنی جو کچھ ہے، وہ صورت بے ہیولی لہذا ضروری ہے
 کہ ان مجرد صورتوں کو حاصل کرنے والی قوتیں لطیف ہوں، یہ قوتیں حواس باطن ہیں، باوجود اس کے کہ محسوسات درج
 کثرت ہیں لیکن پھر بھی یہ حواس باطن ان سب کیلئے تنگ نہیں، ان تمام صورت تھائے ہیولانی کا نمایندہ مشاعر جسم میں ہی ہوں
 ظاہری ہیں، ان حواس کی خصوصیت یہ ہے، کہ یہ دو چیزوں کو یک وقت اور یک جا حاصل نہیں کر سکتے، بلکہ ایک ایک کے
 پاتے ہیں، محسوسات ان کے اندر پہنچ کر ایک دوسرے کی مزاحمت کرتے ہیں، ادا مان کے لئے ان حواس کے اندر جگہ تنگ
 ہو جاتی ہے، چنانچہ ایک ہی مقام پر دو حرف نہیں لکھے جاسکتے، اس کے مقابلے میں کتابت نفسانی میں بہت سے مختلف علوم ملکہ
 پاتے ہیں اور ان کے آپس میں نہ مزاحمت ہوتی ہے، نہ ان کے ملکہ کی تنگی ہوتی ہے،

مثلاً زاد المسافرین علی حکیم ناصر خسرو نے اپنی شہسوی روشنائی نامہ (مطبوعہ کراچی ۱۹۱۱ء) میں حواس ظاہری و باطنی اور ان کے
 وظائف کو بہت خوبی اور اختصار کے ساتھ بیان کیا ہے، کہتے ہیں:۔

ترازین خان شش سورہ گز رشدا درین خان خانہ تو پر بخ در شد،

دانت کرنے کیلئے دو آلات بنائے ہیں ان میں سے ایک تو آس ظاہری ہیں
تے ہیں اور دوسرے آس باطنی ہیں جن سے محدود و نامتناہی چیزیں دنیا
ی سے تمام تناسبات و جسمانیات کو دریافت اور ان کے تمام منافع و فوائد کو
طبی سے نامتناہیات کو دریافت اور قبول اور ان کے تمام فوائد کی کو حاصل
کی کہ انسان نے اپنے آس ظاہر سے تمام اذن فوائد و لذات و منافع کو
اب کوئی چیز ایسی نہیں رہی جس کو اس نے چھوڑ دیا ہو یا جو اس سے پوشیدہ
بے تک کوئی نئی چیز ایسی پیدا نہیں ہوئی کہ انسان پہلے ہی سے اس سے

نہ ہر در اندر آید کاروانے

ازین بر پنج دریا با نفسی

شود زین دیدنی رے تعائب

دست را زان معانی بس تہمت

دماغ و دل ز بوی ذوق گیرد

چو نرمی یا در شستی دست بہرہ

بود پنج دگر اسے یار محسن

کہ جس شکرک خواہش بر سر

قوانی راست بین شان کرد یار

پس آگاہ ہے گمانت را یقین کن

ترا سرایہ این اند جہان بس

بہمنی آن در اسے آفرینش

حکیم کہ اپنے سے کیا انسان (نمودہ باشد) عالم النیب و الشاہدہ نہیں بن جاتا

اب رہا یہ دعویٰ کہ انسان آس باطنی سے نامتناہیات پر اطلاع پاتا ہے سو اس کی دلیل یہ ہے کہ آس
باطنی کی قوت بھی نامتناہی ہے، چونکہ تناسبات قوت واسطے آس یعنی آس ظاہری سے موجودات تناسبات سے واقفیت
ہوتی ہے، لہذا ظاہر ہے کہ نامتناہی قوت واسطے آس یعنی آس باطنی، موجودات نامتناہی کا علم بتیا کرین گے خصوصاً
اس نے بھی کہ نامتناہیات کی اصل یعنی عقل بھی انسان کو غایت ہوئی ہے، اس پر متعرض کہہ سکتا ہے، کہ جب انسان نامتناہی
پر مطلع ہو جاتا ہو، تو یہ نامتناہی اس کے لئے تناسبات بن جاتا ہے، چنانچہ اگر یہ صحیح ہے کہ آسمان اپنی اس وسعت کے باوجود
آنکھ کے تل میں سما سکتا ہے، اور اس قدر مختلف و متنوع صورتیں قوت تخیل میں جو کاسہ سر کے اندر ہے، بلکہ پاسکتی ہیں، تو یہ
بھی صحیح ہے کہ نامتناہیات اپنی بے نہایتی کے باوجود، نامتناہی قوتوں کو تناسبات کر دین لیکن ہمارے اس قول کی تائید کہ
انسان اپنے آس باطنی سے روحانیات کے کلیات نامتناہی سے مطلع ہو جاتا ہے، آس ظاہری کے ضائع نہ ہونے سے
ہوتی ہے، اس کے علاوہ جب انسان آس ظاہری سے تمام فوائد جسمانیات کو حاصل کر لیتا ہے، تو ضروری ہے کہ وہ
آس باطنی سے تمام فوائد عقلانی کو حاصل کرے، اور پھر بھی نامتناہی قوتیں ضائع نہ ہوں، بعینہ اس طرح جیسے کہ تناسبات قوتیں
ضائع نہیں ہوتیں!

سیر الصیاح حصہ ششم

جسین بہ ترتیب چار اہم ہستیوں حضرت امام حسن، حضرت امیر معاویہ، حضرت امام حسین اور حضرت عبداللہ بن زبیر رضی
اللہ عنہم کے حالات و سوانح اخلاق و فضائل اور ان کے مذہبی، علمی، اخلاقی، اور سیاسی مجاہدات اور کارناموں کی
تفصیل ہے، ضخامت ۳۰۶ صفحہ، قیمت ۷۰

(بقیہ حاشیہ ۳) لیکن شارح کا خیال ہے کہ اگر کے گوید کہ بسیار چیز ہا درین زمانہ سے نزدیک ظاہر شدہ است کہ پیش ازین ظاہر
نہ بودست، این حکم بچوہ راست باشد؟ گوئیم کہ بعض چیز ہا کہ بر بعض مردم بعض اقاہیم ظاہر شدہ آن نیست کہ بعض مردم اقاہیم دیگر نہ
اند، بلکہ بر آہنا ظاہر..... (یہاں ایک لفظ کرم خوردہ ہے، صبح کو معلوم نہ ہو سکا کہ کیا ہے)، نہایتش بر مردم اقاہیم دیگر
بعد از مدت رسید، پس چیزے نبودہ کہ بر مردم ظاہر نہ شدہ است (صفحہ ۵، صفحہ ۵) زاد المسافرین ص ۲۶۹-۲۷۰

فردوسی کا بزمیہ کلام

از

قاضی احمد میاں صاحب آخر جزا گلدھی

فغانی رزمیہ شامہ کے ذریعہ شہرت دوام حاصل کر چکا ہے، اس لئے اس سے منسوب کرنے کی حاجت باقی نہیں رہتی، لیکن مؤرخین اور تذکرہ نویسوں وہ بھی فردوسی کے بزمیہ کلام از قسم قصائد و غزلیات، رباعیات و غار بھی نقل کئے ہیں جس سے ثابت ہوتا ہے کہ ایران کا یہ مایہ ناز رزمیہ نہیں نہیں معلوم ہوتا کہ فردوسی نے کوئی دیوان مرتب کیا ہو، دولت شاہ کے

نعت از خاص و عام و بہ مناش بدوی رسید

سے پیشتر فردوسی بھی اور پیشہ در شاعرون کی طرح قصائد و غزلیات لکھ کر بیان ہے، کہ فردوسی کا پیشہ زمینداری تھا جس کی آمدنی سے وہ کسب کرتے تھے وہ کسی کا محتاج نہ تھا اسی طرح جو اشعار قصائد و غیرہ کے طے کرنے میں مدد گئی گواہ اپنا پیشہ بنالیا ہو، میرزا اس سے اتنا پڑ چلتا ہے، جن کا بہت سا حصہ برباد ہو گیا، اور بالفضل نمایاں ہے

از منہ طبع ایران شہرین

فردوسی اپنی شہری یوسف و زینبائین جو اس کی آخر عمر کی تصنیف ہو، اپنے عاشقانہ اشعار و غزلیات کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہتا ہے:-

۵۵ بے نام دوستان گفتہ ام

۵۶ ہمدون بسی ماندہ ام گفتگو سے

لیکن صاحب مرآۃ النحال کے نزدیک شامہ کے سوا فردوسی کا اور کلام نہیں ہے اس پر تنقید کرتے ہوئے مولانا آزاد فرماتے ہیں:-

تذکرہ مرآۃ النحال میں جو لکھا ہے کہ سوائے شامہ کے کوئی اور نظم اس کی نہیں یہ غلط ہے کیونکہ فقہ حضرت یوسف

راقم نے بحجیم خود لکھا ہے ××× دو قطعہ جو تاریخ ہفت اقلیم میں دیکھے گئے، اہل اخلاق کیلئے تحفہ دلکش ہیں

اس کے بعد آزاد نے ہفت اقلیم کے حوالے سے تین قطعے اور ایک باغی نقل کئے ہیں،

حمد اللہ مستوفی نے لکھا ہے، کہ شامہ کے علاوہ فردوسی کے عمدہ اشعار ہیں، اور ایک غزل کے چار شعر نقل کئے ہیں

لطف علی آذ نے بھی فردوسی کے اشعار نقل کئے ہیں، اور لکھا ہے کہ

چند بیت از قصائد و قطعات و رباعیات کہ در بعض کتب متفرقہ بنظر رسیدہ منتخب و نوشتہ شد

رضاقلی ہدایت نے بھی لکھا ہے کہ غزلیات کے علاوہ فردوسی کے قصائد اور غزلیات بھی تھیں، جو باقی نہیں رہیں اور متفرق اشعار نقل کئے ہیں،

فردوسی کے بزمیہ کلام (قصائد و غزلیات وغیرہ) پر یورپین مشرقین ڈاکٹر ایٹھے (ETHE) نے ایک

سلاہ چند سال ہوئے پروفیسر شیرانی نے رسالہ اردو میں ایک مضمون لکھا تھا جس میں شہری یوسف و زینب کو فردوسی سے نہ منسوب کرنے کی وجہ پر منسل بحث کر کے یہ ثابت کرنے کی کوشش کی، کہ یہ شہری فردوسی کی تصنیف سے نہیں ہے، ۵۷ مرآۃ النحال نے بھی ۵۸ نگارستان فارس ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰ ۱۰۱ ۱۰۲ ۱۰۳ ۱۰۴ ۱۰۵ ۱۰۶ ۱۰۷ ۱۰۸ ۱۰۹ ۱۱۰ ۱۱۱ ۱۱۲ ۱۱۳ ۱۱۴ ۱۱۵ ۱۱۶ ۱۱۷ ۱۱۸ ۱۱۹ ۱۲۰ ۱۲۱ ۱۲۲ ۱۲۳ ۱۲۴ ۱۲۵ ۱۲۶ ۱۲۷ ۱۲۸ ۱۲۹ ۱۳۰ ۱۳۱ ۱۳۲ ۱۳۳ ۱۳۴ ۱۳۵ ۱۳۶ ۱۳۷ ۱۳۸ ۱۳۹ ۱۴۰ ۱۴۱ ۱۴۲ ۱۴۳ ۱۴۴ ۱۴۵ ۱۴۶ ۱۴۷ ۱۴۸ ۱۴۹ ۱۵۰ ۱۵۱ ۱۵۲ ۱۵۳ ۱۵۴ ۱۵۵ ۱۵۶ ۱۵۷ ۱۵۸ ۱۵۹ ۱۶۰ ۱۶۱ ۱۶۲ ۱۶۳ ۱۶۴ ۱۶۵ ۱۶۶ ۱۶۷ ۱۶۸ ۱۶۹ ۱۷۰ ۱۷۱ ۱۷۲ ۱۷۳ ۱۷۴ ۱۷۵ ۱۷۶ ۱۷۷ ۱۷۸ ۱۷۹ ۱۸۰ ۱۸۱ ۱۸۲ ۱۸۳ ۱۸۴ ۱۸۵ ۱۸۶ ۱۸۷ ۱۸۸ ۱۸۹ ۱۹۰ ۱۹۱ ۱۹۲ ۱۹۳ ۱۹۴ ۱۹۵ ۱۹۶ ۱۹۷ ۱۹۸ ۱۹۹ ۲۰۰ ۲۰۱ ۲۰۲ ۲۰۳ ۲۰۴ ۲۰۵ ۲۰۶ ۲۰۷ ۲۰۸ ۲۰۹ ۲۱۰ ۲۱۱ ۲۱۲ ۲۱۳ ۲۱۴ ۲۱۵ ۲۱۶ ۲۱۷ ۲۱۸ ۲۱۹ ۲۲۰ ۲۲۱ ۲۲۲ ۲۲۳ ۲۲۴ ۲۲۵ ۲۲۶ ۲۲۷ ۲۲۸ ۲۲۹ ۲۳۰ ۲۳۱ ۲۳۲ ۲۳۳ ۲۳۴ ۲۳۵ ۲۳۶ ۲۳۷ ۲۳۸ ۲۳۹ ۲۴۰ ۲۴۱ ۲۴۲ ۲۴۳ ۲۴۴ ۲۴۵ ۲۴۶ ۲۴۷ ۲۴۸ ۲۴۹ ۲۵۰ ۲۵۱ ۲۵۲ ۲۵۳ ۲۵۴ ۲۵۵ ۲۵۶ ۲۵۷ ۲۵۸ ۲۵۹ ۲۶۰ ۲۶۱ ۲۶۲ ۲۶۳ ۲۶۴ ۲۶۵ ۲۶۶ ۲۶۷ ۲۶۸ ۲۶۹ ۲۷۰ ۲۷۱ ۲۷۲ ۲۷۳ ۲۷۴ ۲۷۵ ۲۷۶ ۲۷۷ ۲۷۸ ۲۷۹ ۲۸۰ ۲۸۱ ۲۸۲ ۲۸۳ ۲۸۴ ۲۸۵ ۲۸۶ ۲۸۷ ۲۸۸ ۲۸۹ ۲۹۰ ۲۹۱ ۲۹۲ ۲۹۳ ۲۹۴ ۲۹۵ ۲۹۶ ۲۹۷ ۲۹۸ ۲۹۹ ۳۰۰ ۳۰۱ ۳۰۲ ۳۰۳ ۳۰۴ ۳۰۵ ۳۰۶ ۳۰۷ ۳۰۸ ۳۰۹ ۳۱۰ ۳۱۱ ۳۱۲ ۳۱۳ ۳۱۴ ۳۱۵ ۳۱۶ ۳۱۷ ۳۱۸ ۳۱۹ ۳۲۰ ۳۲۱ ۳۲۲ ۳۲۳ ۳۲۴ ۳۲۵ ۳۲۶ ۳۲۷ ۳۲۸ ۳۲۹ ۳۳۰ ۳۳۱ ۳۳۲ ۳۳۳ ۳۳۴ ۳۳۵ ۳۳۶ ۳۳۷ ۳۳۸ ۳۳۹ ۳۴۰ ۳۴۱ ۳۴۲ ۳۴۳ ۳۴۴ ۳۴۵ ۳۴۶ ۳۴۷ ۳۴۸ ۳۴۹ ۳۵۰ ۳۵۱ ۳۵۲ ۳۵۳ ۳۵۴ ۳۵۵ ۳۵۶ ۳۵۷ ۳۵۸ ۳۵۹ ۳۶۰ ۳۶۱ ۳۶۲ ۳۶۳ ۳۶۴ ۳۶۵ ۳۶۶ ۳۶۷ ۳۶۸ ۳۶۹ ۳۷۰ ۳۷۱ ۳۷۲ ۳۷۳ ۳۷۴ ۳۷۵ ۳۷۶ ۳۷۷ ۳۷۸ ۳۷۹ ۳۸۰ ۳۸۱ ۳۸۲ ۳۸۳ ۳۸۴ ۳۸۵ ۳۸۶ ۳۸۷ ۳۸۸ ۳۸۹ ۳۹۰ ۳۹۱ ۳۹۲ ۳۹۳ ۳۹۴ ۳۹۵ ۳۹۶ ۳۹۷ ۳۹۸ ۳۹۹ ۴۰۰ ۴۰۱ ۴۰۲ ۴۰۳ ۴۰۴ ۴۰۵ ۴۰۶ ۴۰۷ ۴۰۸ ۴۰۹ ۴۱۰ ۴۱۱ ۴۱۲ ۴۱۳ ۴۱۴ ۴۱۵ ۴۱۶ ۴۱۷ ۴۱۸ ۴۱۹ ۴۲۰ ۴۲۱ ۴۲۲ ۴۲۳ ۴۲۴ ۴۲۵ ۴۲۶ ۴۲۷ ۴۲۸ ۴۲۹ ۴۳۰ ۴۳۱ ۴۳۲ ۴۳۳ ۴۳۴ ۴۳۵ ۴۳۶ ۴۳۷ ۴۳۸ ۴۳۹ ۴۴۰ ۴۴۱ ۴۴۲ ۴۴۳ ۴۴۴ ۴۴۵ ۴۴۶ ۴۴۷ ۴۴۸ ۴۴۹ ۴۵۰ ۴۵۱ ۴۵۲ ۴۵۳ ۴۵۴ ۴۵۵ ۴۵۶ ۴۵۷ ۴۵۸ ۴۵۹ ۴۶۰ ۴۶۱ ۴۶۲ ۴۶۳ ۴۶۴ ۴۶۵ ۴۶۶ ۴۶۷ ۴۶۸ ۴۶۹ ۴۷۰ ۴۷۱ ۴۷۲ ۴۷۳ ۴۷۴ ۴۷۵ ۴۷۶ ۴۷۷ ۴۷۸ ۴۷۹ ۴۸۰ ۴۸۱ ۴۸۲ ۴۸۳ ۴۸۴ ۴۸۵ ۴۸۶ ۴۸۷ ۴۸۸ ۴۸۹ ۴۹۰ ۴۹۱ ۴۹۲ ۴۹۳ ۴۹۴ ۴۹۵ ۴۹۶ ۴۹۷ ۴۹۸ ۴۹۹ ۵۰۰ ۵۰۱ ۵۰۲ ۵۰۳ ۵۰۴ ۵۰۵ ۵۰۶ ۵۰۷ ۵۰۸ ۵۰۹ ۵۱۰ ۵۱۱ ۵۱۲ ۵۱۳ ۵۱۴ ۵۱۵ ۵۱۶ ۵۱۷ ۵۱۸ ۵۱۹ ۵۲۰ ۵۲۱ ۵۲۲ ۵۲۳ ۵۲۴ ۵۲۵ ۵۲۶ ۵۲۷ ۵۲۸ ۵۲۹ ۵۳۰ ۵۳۱ ۵۳۲ ۵۳۳ ۵۳۴ ۵۳۵ ۵۳۶ ۵۳۷ ۵۳۸ ۵۳۹ ۵۴۰ ۵۴۱ ۵۴۲ ۵۴۳ ۵۴۴ ۵۴۵ ۵۴۶ ۵۴۷ ۵۴۸ ۵۴۹ ۵۵۰ ۵۵۱ ۵۵۲ ۵۵۳ ۵۵۴ ۵۵۵ ۵۵۶ ۵۵۷ ۵۵۸ ۵۵۹ ۵۶۰ ۵۶۱ ۵۶۲ ۵۶۳ ۵۶۴ ۵۶۵ ۵۶۶ ۵۶۷ ۵۶۸ ۵۶۹ ۵۷۰ ۵۷۱ ۵۷۲ ۵۷۳ ۵۷۴ ۵۷۵ ۵۷۶ ۵۷۷ ۵۷۸ ۵۷۹ ۵۸۰ ۵۸۱ ۵۸۲ ۵۸۳ ۵۸۴ ۵۸۵ ۵۸۶ ۵۸۷ ۵۸۸ ۵۸۹ ۵۹۰ ۵۹۱ ۵۹۲ ۵۹۳ ۵۹۴ ۵۹۵ ۵۹۶ ۵۹۷ ۵۹۸ ۵۹۹ ۶۰۰ ۶۰۱ ۶۰۲ ۶۰۳ ۶۰۴ ۶۰۵ ۶۰۶ ۶۰۷ ۶۰۸ ۶۰۹ ۶۱۰ ۶۱۱ ۶۱۲ ۶۱۳ ۶۱۴ ۶۱۵ ۶۱۶ ۶۱۷ ۶۱۸ ۶۱۹ ۶۲۰ ۶۲۱ ۶۲۲ ۶۲۳ ۶۲۴ ۶۲۵ ۶۲۶ ۶۲۷ ۶۲۸ ۶۲۹ ۶۳۰ ۶۳۱ ۶۳۲ ۶۳۳ ۶۳۴ ۶۳۵ ۶۳۶ ۶۳۷ ۶۳۸ ۶۳۹ ۶۴۰ ۶۴۱ ۶۴۲ ۶۴۳ ۶۴۴ ۶۴۵ ۶۴۶ ۶۴۷ ۶۴۸ ۶۴۹ ۶۵۰ ۶۵۱ ۶۵۲ ۶۵۳ ۶۵۴ ۶۵۵ ۶۵۶ ۶۵۷ ۶۵۸ ۶۵۹ ۶۶۰ ۶۶۱ ۶۶۲ ۶۶۳ ۶۶۴ ۶۶۵ ۶۶۶ ۶۶۷ ۶۶۸ ۶۶۹ ۶۷۰ ۶۷۱ ۶۷۲ ۶۷۳ ۶۷۴ ۶۷۵ ۶۷۶ ۶۷۷ ۶۷۸ ۶۷۹ ۶۸۰ ۶۸۱ ۶۸۲ ۶۸۳ ۶۸۴ ۶۸۵ ۶۸۶ ۶۸۷ ۶۸۸ ۶۸۹ ۶۹۰ ۶۹۱ ۶۹۲ ۶۹۳ ۶۹۴ ۶۹۵ ۶۹۶ ۶۹۷ ۶۹۸ ۶۹۹ ۷۰۰ ۷۰۱ ۷۰۲ ۷۰۳ ۷۰۴ ۷۰۵ ۷۰۶ ۷۰۷ ۷۰۸ ۷۰۹ ۷۱۰ ۷۱۱ ۷۱۲ ۷۱۳ ۷۱۴ ۷۱۵ ۷۱۶ ۷۱۷ ۷۱۸ ۷۱۹ ۷۲۰ ۷۲۱ ۷۲۲ ۷۲۳ ۷۲۴ ۷۲۵ ۷۲۶ ۷۲۷ ۷۲۸ ۷۲۹ ۷۳۰ ۷۳۱ ۷۳۲ ۷۳۳ ۷۳۴ ۷۳۵ ۷۳۶ ۷۳۷ ۷۳۸ ۷۳۹ ۷۴۰ ۷۴۱ ۷۴۲ ۷۴۳ ۷۴۴ ۷۴۵ ۷۴۶ ۷۴۷ ۷۴۸ ۷۴۹ ۷۵۰ ۷۵۱ ۷۵۲ ۷۵۳ ۷۵۴ ۷۵۵ ۷۵۶ ۷۵۷ ۷۵۸ ۷۵۹ ۷۶۰ ۷۶۱ ۷۶۲ ۷۶۳ ۷۶۴ ۷۶۵ ۷۶۶ ۷۶۷ ۷۶۸ ۷۶۹ ۷۷۰ ۷۷۱ ۷۷۲ ۷۷۳ ۷۷۴ ۷۷۵ ۷۷۶ ۷۷۷ ۷۷۸ ۷۷۹ ۷۸۰ ۷۸۱ ۷۸۲ ۷۸۳ ۷۸۴ ۷۸۵ ۷۸۶ ۷۸۷ ۷۸۸ ۷۸۹ ۷۹۰ ۷۹۱ ۷۹۲ ۷۹۳ ۷۹۴ ۷۹۵ ۷۹۶ ۷۹۷ ۷۹۸ ۷۹۹ ۸۰۰ ۸۰۱ ۸۰۲ ۸۰۳ ۸۰۴ ۸۰۵ ۸۰۶ ۸۰۷ ۸۰۸ ۸۰۹ ۸۱۰ ۸۱۱ ۸۱۲ ۸۱۳ ۸۱۴ ۸۱۵ ۸۱۶ ۸۱۷ ۸۱۸ ۸۱۹ ۸۲۰ ۸۲۱ ۸۲۲ ۸۲۳ ۸۲۴ ۸۲۵ ۸۲۶ ۸۲۷ ۸۲۸ ۸۲۹ ۸۳۰ ۸۳۱ ۸۳۲ ۸۳۳ ۸۳۴ ۸۳۵ ۸۳۶ ۸۳۷ ۸۳۸ ۸۳۹ ۸۴۰ ۸۴۱ ۸۴۲ ۸۴۳ ۸۴۴ ۸۴۵ ۸۴۶ ۸۴۷ ۸۴۸ ۸۴۹ ۸۵۰ ۸۵۱ ۸۵۲ ۸۵۳ ۸۵۴ ۸۵۵ ۸۵۶ ۸۵۷ ۸۵۸ ۸۵۹ ۸۶۰ ۸۶۱ ۸۶۲ ۸۶۳ ۸۶۴ ۸۶۵ ۸۶۶ ۸۶۷ ۸۶۸ ۸۶۹ ۸۷۰ ۸۷۱ ۸۷۲ ۸۷۳ ۸۷۴ ۸۷۵ ۸۷۶ ۸۷۷ ۸۷۸ ۸۷۹ ۸۸۰ ۸۸۱ ۸۸۲ ۸۸۳ ۸۸۴ ۸۸۵ ۸۸۶ ۸۸۷ ۸۸۸ ۸۸۹ ۸۹۰ ۸۹۱ ۸۹۲ ۸۹۳ ۸۹۴ ۸۹۵ ۸۹۶ ۸۹۷ ۸۹۸ ۸۹۹ ۹۰۰ ۹۰۱ ۹۰۲ ۹۰۳ ۹۰۴ ۹۰۵ ۹۰۶ ۹۰۷ ۹۰۸ ۹۰۹ ۹۱۰ ۹۱۱ ۹۱۲ ۹۱۳ ۹۱۴ ۹۱۵ ۹۱۶ ۹۱۷ ۹۱۸ ۹۱۹ ۹۲۰ ۹۲۱ ۹۲۲ ۹۲۳ ۹۲۴ ۹۲۵ ۹۲۶ ۹۲۷ ۹۲۸ ۹۲۹ ۹۳۰ ۹۳۱ ۹۳۲ ۹۳۳ ۹۳۴ ۹۳۵ ۹۳۶ ۹۳۷ ۹۳۸ ۹۳۹ ۹۴۰ ۹۴۱ ۹۴۲ ۹۴۳ ۹۴۴ ۹۴۵ ۹۴۶ ۹۴۷ ۹۴۸ ۹۴۹ ۹۵۰ ۹۵۱ ۹۵۲ ۹۵۳ ۹۵۴ ۹۵۵ ۹۵۶ ۹۵۷ ۹۵۸ ۹۵۹ ۹۶۰ ۹۶۱ ۹۶۲ ۹۶۳ ۹۶۴ ۹۶۵ ۹۶۶ ۹۶۷ ۹۶۸ ۹۶۹ ۹۷۰ ۹۷۱ ۹۷۲ ۹۷۳ ۹۷۴ ۹۷۵ ۹۷۶ ۹۷۷ ۹۷۸ ۹۷۹ ۹۸۰ ۹۸۱ ۹۸۲ ۹۸۳ ۹۸۴ ۹۸۵ ۹۸۶ ۹۸۷ ۹۸۸ ۹۸۹ ۹۹۰ ۹۹۱ ۹۹۲ ۹۹۳ ۹۹۴ ۹۹۵ ۹۹۶ ۹۹۷ ۹۹۸ ۹۹۹ ۱۰۰۰

FIRDUSIALS LYR لکھا تھا جو میوچ (جرمنی) کے رسالہ SITZ

U (جلد ۱۷۵ صفحہ ۱۷۵، جلد ۱۷۶ صفحہ ۱۷۶، جلد ۱۷۷ صفحہ ۱۷۷) میں شائع ہوا تھا۔

میں دیا ہے اصل مضمون جرمن زبان میں اور بافضل نایاب ہے صرف اس قدر

میں کتابوں کا حوالہ دیا ہے وہ حسب ذیل ہیں:۔

ایک سو ستر شعرا کے اشعار جو زیادہ تر فردوسی کے پیش رو اور اس کے معاصر

کا ایک قلمی نسخہ انڈیا آفس کے کتب خانہ میں موجود ہے

رہی قلمی،

۱ اور رسالہ،

کے جو اشعار منقول ہیں ان کو اسے نے یکجا جمع کر دیا ہے جن میں ایک قصیدہ

ہے اور وہ قصیدہ اور ہیں، لیکن اسے کے منقول بعض قلمی اصلی مبین ہیں

۱۔

۱۰
۳۲
۲

جیسا کہ ان کی سست بندش اور بے ربطی سے پایا جاتا ہے اسی بنا پر ایک ایرانی محقق نے یہ اعتراض کیا ہے کہ حضرت

علی کرم اللہ وجہہ کی مدح میں جو اشعار ہیں، وہ تواتر متوسلین اور متاخرین کی تصنیف سے ہیں؟

اسے کی کتب موجودہ میں اکثر قلمی کتابیں ہیں، جو عیر الحصول ہیں اس لئے اس کی بیان کردہ تین مطبوعہ

کتابوں باب الالباب، الشکدہ، اور منتخب التواریخ کے علاوہ بعض دیگر کتب تذکرہ کی مدد سے ہم ذیل میں فردوسی

کے اشعار نقل کرتے ہیں،

۱۔ باب الالباب عوفی، (جلد دوم صفحہ ۳۳ طبع لندن)

بے رنج دیدم بے گفتہ خواندم ز گفتار تازی و از سپلوانی،

بچدین ہنر شست و دو سال بودم کہ گوشہ برم ز آشکار و نهانی،

بجز حسرت و جز و بال گناہان، ندام کنون از جوانی نشانی،

بیا و جوانی کنون مویہ آرام، بدین بیت بو ظاہر خسروانی،

جوانی من از کود کے یاد دارم، در یخ از جوانی در یخ از جوانی،

۲۔ تاریخ گزیدہ (۱۲۳۳) طبع عکسی لندن)

شبہ در برت گر بر آسود می، سر خیز بر آسمان سود می،

مستم در کعب تیر بشکستی، کلاہ از سرمہ بر بود می،

بقدر از نم چرخ بگذشتی، بپنی مشرق کیوان بفرسود می،

بہیچا رنگان رحمت آورد می، بدر ماندگان برنجشود می،

۳۔ ہفت اقلیم (نگارستان فارس صفحہ ۱۷۱)

فلک گر بزر نقاب اندر است، و گر ذریہ پر عتاب اندر است

۱۰
۳۲
۲۱۰
۳۲
۲

تو بہ سب خطا و ثواب اندر است
 یں نہ چشم زمانہ بخواب اندر است
 نوزد بزدان افزایا ب اندر است
 انہ (مطابق تاریخ گزیدہ)

بُرد بود پری کہ کسری ز درگاه چو خورد
 شد در این ہنہ از خزان بدگران سپرد
 رد تا جمع کنی سیم سفید و زر زرد
 سرد باد دست بخور کہ دشمنت خواہ خورد
 کلکتہ

چگونہ دریا کا نرا کن رہ پیدا نیست
 در گناہ بخت من است این گناہ دنیا نیست

بس کس کہ زیر چشم تو نیست
 ت کز تیر برسد مہ کس فامہ زمست

(مطابق ہفت اقیقہ)

بالا صرۃ شعر

مطابق ہفت اقیقہ

نمودی طریق مردی گردن خویش
 خندان خندان نکند در گردن خویش

شہی کہ چون بدو انگشت در زخیر کند
 علی عالی اعلیٰ کہ دست قدرست او
 حکیم گفت کہ را کہ بخت و لائیت
 بود مجاور دریا نشین مگر روزی
 نختہ درگہ محمود ز ابلیہ یاست انہ (مطابق منتخب التواریخ)

بیابگوی کہ پرویز از زمانہ چو خورد انہ (مطابق مذکورہ بالا)

دو چیز بر تو بے خطہ بینم
 دینار چو بر بنی بسر بر تاج
 اگر بدانش اندر زمانہ لقمان وار
 سرای پردہ عصمت بر آسمان زدہ
 دگر ز کتب فلاطون و ارسطاطالس
 ہر آنچہ هست پسندیدہ پاک بستہ
 اگر سپید سیم ہزار شمر شوی
 دگر بر ہن ششہ ہزار بستکہ
 پیش ضربت مرگ این ہمہ ندارد
 ہی بساید رستن چنانکہ آمدہ
 در اظہار تافت از جوانی و تعین بیت ابوطاہر المتخلص بخروانی (مطابق عونی وغیرہ)

"از غزلیات اوست"

شہی در برت (مطابق گزیدہ وغیرہ)

ایمن ایک شعر زائد ہی اور در ماندگان کی بجائے دلدادگان ہے

جمال تو گر زان کہ من دارمی
 بجائے تو گر زان کہ من بودمی

دفعہ سلطان محمود بر حسب امر بیت و میدان خطایا ز او یہاں گفتہ

سلطہ ابوطاہر الطیب بن محمد الخروانی طیب شعر لے آل سامان میں سے تھا، (باب الالباب ج ۲ ص ۲۷)

ت جس کس کو زیر چشم مت کو بخت
ت بہت کو تر برسد بہ کس خاصہ زمست
فت باز آمد درخت خویش بنما و برفت
ت بنشت و کون رفتش از یاد برفت
(مطابق ہفت اقلیم وغیرہ)
(انحراف مطابق تشکدہ)

ایک مجلس میں جب کہ تمام درباری شعراء حاضر تھے، سلطان محمود نے ایاز کے لئے فردوسی کی طرف اشارہ کیا، اس نے فی البدیہہ کہا:-
(مطابق مجمع الفصحاء)

وس نے فردوسی کی بہت تعریف کی،

ی، اور فردوسی میں مخالفت تھی، اس وجہ سے فردوسی کے احباب اسکو مخالفت ترک کر کے اس کے ساتھ موافقت پیدا کر لے، مگر فردوسی

ام اہل ہمال ہرگز و طامع بجاہ نیز
م چون فارغ نہ بار گہ بادشاہ نیز
تھا، تو جامع مسجد کی دیوار پر یہ اشعار لکھ آیا تھا:-

ون میں بھی فردوسی کے اشعار ملتے ہیں، جو سند میں لاؤ گئے ہیں

مثلاً:-

۱۔ فرنگ شکستہ فردوسی:-

لغت ترک کی سند میں:-

سکھا گوشت عرش است ترک شب چشم
بدونگو نہ دمدم کسوی کہ از شرفش
لغت دوش کی سند میں:-

بازگ کردست اسے بت سیمین
دوش خواندم ترا کہ ہستی دوشش

لغت گوش کی سند میں:-

پاس می داشتتم بر اسے و بہوش
وز خطاب کم نیامد گوشش
۲۔ مجمع الفریس،

لغت درخ کی سند میں:-

دل برو مراد نزد مردم نشمر دم (کذا)
گفتا کہ چہ سود است کہ درخ آب برو

لغت غلاوشن کی سند میں:-

برگر و گل سرخ تو خطی بکشیدی،
تا خلق جہا نرا بخلاوشن نکندی
مگر اسدی طلوسی نے اس شعر کو رد کی سے منسوب کیا ہے، اور اس کو اس طرح لکھا ہے:-

گر و گل سرخ اندر خطی بکشیدی
تا خلق جہا نرا بکشندی بخلاوش

۳۔ فرنگ جہانگیری،

لغت شکک کی سند میں:-

اچھے چنانکہ دانی زیر از میان زیر
در کاہی کہ داشت نہ شکک نہ راہوار

۴۔ لغت فرس ۲۵ طبع جرمنی،

کی بائی تو ممکن ہو کر گنت کی کتابوں اور اشار کی بیانون میں فردوسی کا اور

میں بہت ممکن ہو کر ان میں بعض اشار فردوسی کے نہ ہوں لیکن اس میں شک ہے اور اسی کے نام سے تذکرہ دن میں منقول چلا آتا ہے اب رہا یہ سوال کہ یہ نہیں تو اس زمانہ کے طرز سخن کو دیکھتے ہوئے ہم فردوسی کے اس کلام کو جس سخن نمون کے نزدیک وہ اس قدر قیست کا مستحق نہیں ہو جیسا کہ فردوسی نے بھی اس کے متعلق یہی رائے رکھتے تھے لیکن عام طور پر دیکھا گیا ہے کہ پیدا کیا ہے ان کا دوسرا کلام وہ وقعت اور رتبہ حاصل نہیں کر سکا یہی عام مانے گئے ہیں ان کی غزلیات و قصائد میں وہ رنگ پیدا نہ ہو سکا جو ہر حال ہمارے پاس اس وقت فارسی کے ایک قدیم اور نامور شاعر کے کلام لکھا تھا موجود ہے اور اصناف قصیدہ و غزل وغیرہ میں فردوسی کے طرز

خیام

از سیدمان ندوی

فلسفہ پر تبصرہ اور فارسی رباعی کی تاریخ اور رباعیات خیام پر تفصیل فارسی رسالوں کا نمبر اور اس کے قلمی رباعیات کے ایک نمونہ کی نقل شیل ورجی المقدور معتقدانہ یہ سب پہلی کتاب لکھی گئی ہے، ضخامت ۲۰ صفحات

میںجیداراین عظم گڑھ

مقبرہ شاہ بیگم

از

مولوی سید قبول احمد صاحب مدنی مولف حیات جلیل الہ آباد

خلوص و وفا کی پیکر ابے قرا اور دردمند دل والی بیگم آج اپنے شوہر جاگیر کے قرب ظاہری سے محروم اور اس کی آخری آرام گاہ سے منزوں دور ہے، وہ الہ آباد میں دفن ہے اور جاگیر لاہور میں، مگر اس کی بے چین روح کو تسکین دیتی ہے کہ خسرو باغ کی یہ دھانی گز زمین اس کی ابدی خواب راحت کے لیے اس کے غلگسار سرتاج نے پسند کی تھی اسی کے ناز بردار ہاتھوں سے سپرد خاک ہوئی، وہ بیسی نفیس مزاج، جلیل و خوبصورت تھی نصیبوں سے ویسی جبین و دلکش قبر بھی پائی، یہ مقبرہ نہایت خوش قطع غیر معمولی طرز کا ہے ہندوؤں اور اندلسی مسلمانوں کے ملے جلے طریق تعمیر کا بہترین نمونہ، بیگم نے ایک ہندو راجہ کے گھر جنم لیا تھا، ایک مسلمان بادشاہ کے یہاں دم توڑا، اس لئے اس کا مدفن دونوں کی مخلوط دستبردگاروں کی نظیر ہے، اگر کے عہد کا عروج تھا، اور جاگیر کی ذاتی نگرانی اور توجہ ایسی چیز تیار ہو گئی جس کی مثال دوسری جگہ کم ملے گی تفصیل آگے آتی ہے،

سلاطین اسلام کے مختلف خاندانوں اور مختلف دوروں کے مختلف طرز تعمیر سے صاحبان فن واد نظر کو اطلاع دیا گیا ہے، اس لیے صراحت و تشریح کی ضرورت نہیں، اس قدر یاد دلادینا کافی ہے کہ اگر جاگیر اور شاہجہان کے زمانہ میں عربی تعمیرات کا اثر ختم ہو کر ہندوؤں اور ایرانیوں کا اثر قائم ہو گیا تھا، یا یوں کہے کہ عربی طرز تعمیر کے بجائے ہندی طرز تعمیر غالب ہو کر جدید مغلیہ طرز تعمیر کی بنیاد پڑی تھی، جہانگیری طرز تعمیر میں جو مغلیہ طرز تعمیر کا دسلی یا دوسرا دور ہے، عربی اور ایرانی طرز کے ساتھ ہندوؤں اور بودھوں کا طرز تعمیر بھی نظر آتا ہے

لہر قرا آباد، از مولوی سید احمد مارہروی، صفحہ ۶

سے تیسرا چوڑا، مٹائی چوڑائی اور بندی میں کم ہوتا چلا گیا ہے، یہاں تک کہ تیسری
ساتھ، نیز اسکی انتہائی بندی، گنبد اور گنبد کے کس پر پہنچ کر ختم ہو جاتی ہے،
یہ کہ مقبرہ کا نوٹو ایک مثلث نما چوکھٹے میں بڑی آسانی و خوبی سے آسکتا ہو،
سرخی مائل سنگ سفید کی ہیں، کمین کمین زر دکھو پتھر بھی استعمال ہوا ہے
کے کے باہر اٹھارہ فٹ چار انچ چوڑا چوترا ہے، اس چوترا میں تین سمت
پہنچے لمبی ایک فٹ چوڑی لگی ہیں، چوتھی طرف یعنی دکن کو سامنے کے رخ فٹ
میں (کا ایک) دروازہ، سب ملا کر سترہ جالیان ہوئیں، یہ جالیان اصول فن
درویشی کا اچھا کام دیتی ہیں، یہ (داخلہ کا) دروازہ چوترا سے گزر کر یعنی
محلہ پر مٹا ہے، عمارت کے علو و رفعت اور اپنے اطراف و جوانب کی بندی
بھی اچھا جاتا ہے، مگر کیا کیا جائے کہ تین چار سو برس پیشتر ہی صورت پسند و رائج
بنائی جاتی ہے، موجودہ چوکھٹ اور کوڑوں کی حالت ان کی دیرینہ سادگی
تی ہے، تختے کمزور، نسبت پتلے، قدر سے ناموار اور ناپوست سے ہو رہے
کی چوڑائی کی نسبت سے نہیں، بلکہ کچھ زیادہ پائی جاتی ہے، اس محراب
میں منزل کو جانے کے لیے غیر مستقیم (دکھلے ہوئے) زینوں کی دہری تھاپی
ہیں، خوب مضبوط، موٹی موٹی، اینٹ اور چونے کی بنائی گئی ہیں، تعمیر
محلہ کی کھلی چھت دوسری منزل کے لیے چوترا کا کام دیتی ہے، اور
وہ پورائی منزل کے ساتھ کارآمد ہے، اندر کی تیسری دیوار پر دو منزلوں
میں پہلی دیوار صرف تین فٹ سات انچ ہے، دوسری چار فٹ ساڑھے
دون کا موٹا باقد ضرورت تبدیل ہو چکا گیا ہے، اسی لیے بقا بلکہ پہلے

حصے کی دیوار کے دوسرے اور تیسرے حصے کی دیوار میں زیادہ چوڑی رکھی گئی ہیں، چھت یہاں دس فٹ سات
انچ بلند رہ جاتی ہے، اس (دوسری) منزل کی دیواروں میں ہر چار طرف، ہر ضلع کے وسط میں ایک ایک کھلا ہوا
دروازہ ہے، ان دروازوں میں چوکھٹ بازو نہیں ہے، اسکی بجلی دیواروں میں نیچے اوپر دو دو آنکڑے توڑے
کے لگے ہیں جنکی شکل یہ ہے، [] قیاس ہوتا ہے، کہ ان قلابوں پر کبھی کوڑا رہے ہوں گے، یا ان
پائیزوں پر کوڑا لگانے کا ارادہ رہا ہوگا، مگر تکمیل کی نوبت نہیں پہنچی، ہر دروازے کے دونوں طرف
محرابوں کے دو دو نشان بھی ہیں، یعنی ہر دیوار میں چار چار دروازوں کی بندی طے کرنے کے بعد
دیواروں پر، ہر آٹھ محرابوں کے اوپر آرایش و زیبائش کے لیے پتھر میں کھدے ہوئے معمولی نقش و نگار ہیں، ایسے
ہر محراب کے گرد، ہر نقش کے ساتھ محرابوں سے اوپر خوشنماں گئی حاشیہ نظر افروز ہے، نقشی کارنس کے نیچے پتھر میں جا
بنے ہیں، یہ کل جگہ خالی اور غیر مکمل سی نظر آتی ہے، حتیٰ کہ دروازوں کے خشتی پہلو چونے کے پلاسٹر سے بھی محروم ہیں
اور پلاسٹر پر قلعی تو کسی جگہ نہیں پائی جاتی، صورت حال شاید ہے کہ شروع ہی سے اس طرف توجہ نہیں ہوئی،
یہ کہ اس منزل کے نیچے شاہزادی دفن تھی اور اس کے اوپر نقلی تربت ہے، اس لیے اس درمیانی طبقہ کو سادہ
چھوڑ دیا اور ان بالا واپست درجوں کا احترام مد نظر رکھا گیا، حتیٰ اوسع ہر نوع کی آرایش و تکلفات تعمیر سے درگزر
کیا گیا ہی، معمولی محرابین اور جدولین کافی سمجھی گئی ہیں، اور وازے بھی مستقل دروازوں کی حیثیت کے نہیں بلکہ
دیواروں میں مستقل تنگ کٹ نکاس کے لیے ہیں، یہ منزل منزل اسفل و بعلی والی اکی چھت یا اندرونی گنبد کے
گرد کے اکڑے حصے پر اٹھائی گئی ہے،

تیسری منزل یا مرتبہ سوم نے پوری عمارت اور اس کے حسن کو انتہا پر پہنچا دیا ہے، یہ بارہ درمی آج
بھی محلہ عروسی یا نیرنگ کمال و جمال ہے، یہ جگہ مربع ہے، ہر طرف تین تین درہن، بیچ کا در زیادہ فراخ
اور کشادہ ہے، باقی دونوں دائیں بائیں کے اس سے کم چوڑے ہیں، اوپر ایک خوشنماں کتبہ ہے، بیگم کی نقلی
یا مصنوعی قبر اسی ممر میں مجھ (کمرہ) کے اندر بنی ہے، اس سے ایک گز نیچے سنگ سرخ کی غلام گردش جز

پتھر کے صاف ستھرے تختے باہر نکال کر دھوپ اور بوجھار سے
 زمین سے حین ہے، انگریز ہندوؤں (انجینئروں) نے قنوج کے محکمہ
 پتھر پر نقاشی و دستکاری کے محاذ سے نہایت خوب اور قابل
 مقصد مقبرہ شاہ بیگم کے اس حصہ میں جیسا خوب اور باریک و نازک
 کام اس کے مقابلہ میں کچھ زیادہ وقعت نہیں رکھتا، شاید اسکی
 ڈیزائن سو برس پیشتر ہوئی تھی، اسے زمانہ میں زمانہ بہت ترقی
 نے سنگ تراشی و نقاشی کے ہنر کو منتہا کے کمال پر پہنچا دیا تھا،

دل میکشہ کہ جا اینجاست

ہر چیز مر کی اپنی اپنی جگہ بے مثل ہے، تو نیک کے دونوں پہلو

ہے، (بائیں جانب، تابوت کے دلے میں)

اقیم عدم ز نور عروت آراست

کز جن عل چہرہ جنت آراست

ن خوب بند ہے، اس پر یہ کتبہ ہے،

الذاکر

در زیر زمین آئینہ مد نہفت

تا بیخ وفات شاہ بیگم جستم از غیب ملک بخشد شد بیگم گفت

لکاتبہ عبداللہ مشکین تسلیم، جہانگیر شاہی،

مسٹر بی نے مفتاح التواریخ میں "آئینہ مدہ کی جگہ آئینہ خود اور مسٹر بوجھار نے اپنے مقالہ میں

"آئینہ مدہ" لکھا ہے، مسٹر ڈیوہرسٹ نے اپنی تحریر میں بھی فرمادی ہے، بل صاحب نے پہلی رباعی میں عروت
 کی جگہ "غیرت" لکھا تھا، شاید چھاپے کی غلطی ہو،

باز آمد، ان پتھروں پر نہایت خوبصورت تعلیق حروف کندہ ہیں، ہر مصرع کے گرد نفیس سلیم اور گلابی

ہیں، یہ حروف اس قدر باقاعدہ، سڈول، دبیر اور باہر کو ابھرے ہوئے ہیں، کہ انجیل کے موٹے موٹے انگریزی

حروف جو پتیل وغیرہ کی چادر وں پر ڈھائے جاتے ہیں، ان کے آگے ہیچ معلوم ہوتے ہیں، مر مرین ظرف

اور تعلیق حروف، ع

عروس جمیل و لباس حریر،

پتھر کے پھولوں پر کوئی روغن سرخی مائل پھرا ہوا تھا جو رفتہ رفتہ ماند ہوتا جاتا ہے، سنگ بالین ایک بند بالا

تختہ مر مر کا المبا چوڑا اور خوب موٹا ہے، خوبصورت و لغزب تراشا گیا ہے، اس پر نہایت عمدہ کام ہے، پائین

لے میر عبداللہ مشکین قلم دولت جہانگیری کے نامور کاتب خوشنویس تھے، قلعہ آباد میں اشوک کے مشور سنگین ستون پر ہندی عبارت

کے نیچے ۱۲۱۴ھ میں جہانگیر نے اپنا اور اپنے باپ دادا کا نام فارسی میں کندہ کرایا ہے، وہ انھیں کے ہاتھ کا کمال ہے، (مفتاح التواریخ

صفحہ ۱۹۰) تبریز کے رہنے والے، شاہ نعمت اللہ مشوروی کی اولاد سے تھے، دینی و دنیوی ہوری و منوی، علوم میں پایہ بند

رکتے تھے، خشکین قلم دربار جہانگیری سے خطاب ملا تھا مختلف مقامات پر اکثر بادشاہی کتبے آپ کے ہنر و جادو نگاری کی یادگار ہیں، ۱۳۵

(۱۳۵۲ھ) میں رحلت فرمائی، فرزند صالح نے عالیشان مقبرہ اگرہ میں بنوایا تھا، ان کے خاندان میں خوشنویسی شہنشاہت تک قائم

رہی، دیات طیل ص ۲۰۳، ۲۰۴-نوٹ) ۳۲ صفحہ ۲۲ کے جرنیل لیل اشیاک سوسائٹی جولائی ۱۹۰۳ء صفحہ ۲۰۳، ۲۰۴ جرنیل

مذکورہ بات جولاہی ۱۹۰۴ء، صفحہ ۲۰۴،

نے واسے پتھر کے بالکل مشابہ اور کھنکھی ہے، اس پر بھی ویسی ہی نقشیں ہیں
 ہے، رنگ بالین کا ہر کاٹ سے پورا جواب ہے اور خود لا جواب، بیان
 مخصوصاً کنڈر کی بلین، خوبصورت دوسری تہری بھری ہوئی نگہ افروز ہیں
 بھی گیا ہے، مگر ان کے نشانات و درخ زیادہ نمایان نہیں، کم ہیں اور
 بنی وضع سے بہت ملتا جلتا ہوا، جان ایوان کی دیواروں کی بلندی
 سے پتھر کے تختے بڑھتے گھٹتے ہوئے لگا کر، بتدیج اٹھا اٹھا کر چاروں پہلو
 ج نما (مدور) یا گنبد نہیں ہے بلکہ ایک خاص وضع کی چیز ہے، اس پر
 مناسب حال چڑھایا گیا تھا، اب بے رونق ہو گیا ہے، اس طبقہ کا یہ
 بن، اس کے حین ستون، ان سب پر نازک نقاشیاں، غرضکہ اس کا
 ست، ماضیہ اور صنعت کا مد کا آئینہ دار ہے،

اختیار کی دست درازی و دست بردنے اس کے ساتھ جو کچھ ظلم کیا ہوگا
 اور تہذیب و روشنی کے زمانہ میں یعنی عہد کی بناوت کے بعد
 نے جس قدر ضرر پہنچایا وہ بھی ناقابل تلافی ہے، فرش کے چٹکتے ہوئے
 تاری، ہندی اور عربی میں اپنے نام نامی اور دستخط گرامی نقش فرمایا
 شدہ بھی چاقو سے کھود دیا ہے، شاید ہی سب پہلا ظلم اور فتنہ برپا ہوا
 میر کرچے اور اس سے ہم بلغ بلکہ حد نظر تک کا لطف اٹھایا، آئیے
 سے دیکھ لیجئے، درہمیل ہی منزل، منزل اول ہے زمین پر واقع
 ہے، اس کے داخلہ کا دروازہ وہی ایک ہے جس کا ذکر ابتدا

میں آچکا ہے، دروازہ میں قدم رکھتے ہی یہ زمین یا بالائے زمین حد عمارت کا شروع ہو جاتا ہے، ایک لمبا
 چوڑا، چوکور کمرہ شاہ سلیم کا مدفن ہے، جس پر کسی قدر اٹھی ہوئی تخت چھت ہے، اس کمرہ کے ارد گرد دوسری
 دوسری غلام گردشین، طوائف کرنے کے لئے خوب لمبی چوڑی بنی بن یعنی صدر دروازہ سے اندر آکر پوری
 وسعت و طوالت کا ایک لمبا سا کمرہ ملتا ہے، اس کے بعد دوسرا دروازہ ہے، اس دروازے کے بعد پھر دوسرا
 ہی چوڑا چکلا گرد گھا (مطاف) ہے، مگر یہ پہلے سے طول میں کم ہے، ان دونوں دروازوں سے گذر کر چوہ
 قبر میں پہنچتے ہیں باقی تین طرف کوئی دروازہ نہیں، لیکن روشنی کی شعاعیں سنگ سرخ کی سادہ مگر قابل غور
 جالیوں اور خانوں سے ہو کر اندر آتی ہیں، یوں سمجھ لیجئے کہ پہلی دیوار سے جو تین فٹ سات انچ عرض ہے
 اور اس کے دروازے اندر داخل ہونے کے بعد اس کنارہ سے اُس کنارہ تک آپ کو پانچ حصے یا کمرے
 ملیں گے، پہلا دروازہ سے لیکر دوسری دیوار و دروازہ تک، یہ بارہ فٹ چوڑا ہے، اس کے بعد دوسری
 دیوار چار فٹ ساڑھے چار انچ موٹی ہے، پر دوسرا کمرہ سات فٹ ساڑھے چار انچ چوڑا، بعد ازاں تیسری
 دیوار پونے چھ فٹ موٹی، بعد ازاں حجرہ قبر ہے، انیس فٹ مربع، گویا وسطی یا مرکزی کمرہ کے گرد ہر چار
 سمت دوسرے درجے ہیں، دو داہنے دو بائیں، دوسرے خانے اور دو پائین، مرکزی حجرہ پر دوسری اور
 تیسری منزلیں واقع ہیں،

قبروں کا ترخانہ میں بنانا تو ایک مدت دراز سے چلا آتا تھا، لیکن سلطنت مغلیہ کے عروج یعنی اکبر اور
 جہانگیر کے عہد میں اسکو اور بھی ترقی ہو گئی تھی، بالخصوص بیگمات کی تدفین میں، پھر کچھ زمانہ بعد تو دو تہمند اور
 صاحبِ قدرت بلقون میں اسکا رواج عام اور دستور سا ہو گیا، چنانچہ شاہ سلیم کی ساس (اکبر کی پہلی ہندو
 بی بی، جہانگیر کی ماں) ملکہ مریم زمانی اگرہ کے ایک ایسے ہی مقبرہ میں سو رہی ہے، اس سے بھی روشن اور
 شہرت یافتہ مثال ممتاز محل (رومنہ تاج) کی ہے، نیز شاہجہان کی ملکہ قندھاری سلیم کے مدفن کی اس گنج گزری

لے تاریخ اگرہ از مولوی سعید احمد ہمدانی، صفحہ ۱۶۴ لے // ایضاً، صفحات ۵۰-۱۲۳،

حساب سے ۶ مئی سنہ ۱۹۰۹ء کے مطابق ہے، قطعہ تاریخ اور اسکی نقل آپ کے سے شروع ہو کر ۱۹ مئی سنہ ۱۹۲۱ء کو ختم ہوا، سنہ ۱۹۲۱ء کا پہلا دن ۱۵ مئی سنہ ۱۹۲۱ء سے شروع ہوتا ہے کہ غلطی سے مان کے سال وفات کے بجائے بیٹے کا دسری یا شروع فروری سنہ ۱۹۲۲ء فوت ہوا تھا، اور سنہ ۱۹۳۱ء کا آغاز نومبر ہوتا ہے، بعض اوقات ایک تقویم سے دوسری میں تحویل کرتے وقت کا غلط سمجھا جاتا تھا،

یوں کے محلات میں آنے والی ہندوستانی شاہزادیوں میں مان بانی ہمارے سلطان میں جان دی اور اپنے شوہر پر شہر و نقد ہو گئی تھی اور اکی اور اس کے جد خاکی کی ابدی آسائش کے لئے دامن فردوس اسکا مقبرہ جس اہتمام و لطافت اور تعمیری و نسوانی رعایتوں کے ساتھ تیار کر دیا گیا، اس کے نمایان شان تھا مغلوں کے بہت سے شاہزادے ایک سے ایک بڑھ چڑھ کر دیکھے میں لیکن شاہ بیگم کے مقبرے کو ان کے سلیقہ تعمیر کا حسین ترین نمونہ اور خوشنمائی و نزاکت کا مجسمہ کہہ سکتے ہیں، ساتھ ہی جدت وضع، انداز تعمیر اور مجموعی اختصار نے جو خوبی و جاذبیت کی آنکھیں کیا دے سکتی ہیں، میں نے ایک باغ نظر کو اس طرح دیکھا ہے،

یہ خصوصیت یا صفت اسکی نسوانیت کو ہونا چاہئے، اگر اکبری دور کے نام کی تلاش اور اہتمام اس میں بھی کیا جاتا تو لطافت و نزاکت، دلکشی و نرمی، یہ نسوانیت یہاں ارادۂ پیداکر گئی ہے اور بدرجہ اتم زیب ہے یہی

یوں کہ روضہ کی عمارت محض روضہ نہیں بلکہ شاہ بیگم اپنی بہار حسن و جمال کے ساتھ اس رشک فردوس مقام پر جلوہ افروز ہے، پھر یہ اسکی انتہائی خوبی ہے کہ صبح درخشان ہو یا نیمروز تابان، شام کا دھندلکا ہوا رات کی گھنگھریلا سی، یہاں رانی اپنی اترتی یا اڑھلتی ہوئی جوانی میں نہیں، بلکہ چڑھتے ہوئے شباب میں رونق بخش نظر آتی ہے،

میں نے جب اپنی جوانی اور نئی عمر میں اس کو پہلے پہل دیکھا تھا تو اپنے نزدیک فیصلہ کر لیا تھا کہ بیگم نے یہ خوبصورت اور نازک یا دگار بنا کر بیگم کی مروت و وفا کا صلہ یا حقیقتہً اپنا خراج عشق ادا کیا ہے اولوالعزم شاہجہان نے بلند جو صلیگی کے ساتھ ممتاز محل کا روضہ بنوانے میں محض باپ کی تقلید یا پیروی کی ہے، زیادہ سے زیادہ یہ کہ اپنے سپوت ہونے کا ثبوت دیا ہے،

نگارندہ سطور، عبرت و وفا کا سبق حاصل کرنے شاہ بیگم کے مرقد پر بارگاہ کیا، اور زبان حال سے کسی کی غفلت و بے خبری کا شکوہ سنج پایا ہے،

بروزار ماغریبان نے چراغے نے گلے

نے پر پروانہ سوز دے صدے بلبلی

لمحکیر مصابین عامہ

شہنشاہ اورنگزیب عالمگیر پر اعتراضات اور ان کے جوابات، مورخانہ تحقیق و تنقید کا ہندوستان میں پہلا نمونہ، قیمت باخلاف کاغذ و طبع - عدد و غیر صفحات ۱۲۴ صفحے،

مقالات شبلی حیدر

مولانا شبلی مرحوم کے ۱۶ ادبی مضامین کا مجموعہ جنہیں اہم مذہبی مسائل پر بحث کی گئی ہے، مرتبہ دارالمصنفین، دہلی، معارف پریس انڈیا، صفحات ۲۴۸، قیمت پندرہ، حصہ دوم، صفحات ۱۰۳، قیمت ۱۲ روپے،

ان اور اسکی تاریخ

ذریعہ ترتیب: ڈی سید ابو ظفر صاحب ندوی

(۳)

۱) عہد جدید (۲) عہد قدیم، عہد قدیم کا زمانہ پندرہویں صدی انیسویں
ہوئی ہے، عہد جدید کی خصوصیت یہ ہے کہ جو شاعر اس زمانہ میں گذرا،
جو طالب علم ان کی تصانیف کا مطالعہ کرے اس کو پابے کرسی پہنچے
مقتادہ کو سمجھے، ان شاعروں کا پوری طور سے مطالعہ اس وقت ممکن
افت ہو جائیں جن سے وہ متعلق تھے، اگرچہ اسے پاس اس کے متعلق
جو کے ساتھ انصاف نہیں کر سکے ہیں، ہم اپنے قدیم شاعروں کا سنا
کر سکتے ہیں اور اس کی جماعت کے عقائد پر اثر اٹھا کر کریم، اگرچہ ہم
تو بے انصافی کریں گے، "نسخہ" کو سمجھنے کے لئے یہ لازمی ہے، کہ
اس کی پیروی کرنے کے لئے ہمیں میران جیسا بنانا ہوگا،

۲) شاعر ہمارا زنگیلا دیارام شاعر تھا، دیارام کی زندگی کے متعلق مختلف
لی شہادت اس کی تصانیف سے ملتی ہے، ہمیں وہ عشق کے جذبات کو
اس کے متعلق کہا گیا ہے کہ جوانی میں وہ بہت شرمیلے تھا، وہ پانڈو
کے کنارے واقف ہے، دیارام کو اس سے خاص سہرت ہوتی تھی

کہ وہ ان عورتوں پر جو نادرانہ کے کنارے پانی لینے آتی تھیں، پتھر پھینکے اور شرارت کرے، ایک روز اس نے ایک سنا کی شہرت
کو چھڑا، اور تجربہ ہوا کہ اسے تیر کر پاس کے گاؤں کرنا، میں بھاگ جانا پڑا، وہاں ایک سادھو کسو اندر سے ملاقات ہوئی
اور وہ ایسے شرمیلے اور بد معاش کو اپنا چیلہ نہیں بنانا چاہتا تھا، مگر آخر کار کسو اندر نے اسے اپنا چیلہ بنالیا، دیارام اس سے بہت
خوش ہوا، اور اس نے یہ پاڈا لکھا، گر وڑا جو، گر وڑا ہے، دیارام نظری شاعر تھا، وہ بچپن ہی سے چھوٹی چھوٹی نظمیں لکھ
لیا کرتا تھا، کہا جاتا ہے کہ اس نے اپنی جوانی کے زمانہ میں چند پاڈے "نظم کئے تھے، جو اخلاق سے گرسے ہوئے تھے، اس نے
کبھی شادی نہ کی، اور بوڑھا ہو کر مجرد ہی حالت میں مر گیا، ہندوستان کے مقدس مقامات کی پیدل جا کر زیارت کی جس سے
اسے مختلف تجربات حاصل ہوئے، دیارام میں اس نے کاشی و شوشور کی تعریف میں ایک کتاب لکھی، وہ ہندوستان
کے تمام صوبوں کی زبانوں سے واقف تھا، وہ بہت حسین اور دلغریب تھا، اس کی آواز میں شیرینی تھی، وہ وشنو جماعت
سے تعلق رکھتا تھا، اس کے گربے "بہترین اور مقبول گربے" کا مضمون سنوانی جذبات کے ذریعہ شری کرشن کی پرارتھا ہے
دیارام کے گربے میں عشق کے جذبات کا غلبہ ہوتا ہے، لیکن چونکہ گربے کا مضمون عبادت ہے، اس لئے اسے لڑکی اپنی
مان کے سامنے بغیر روک ٹوک کے لگا سکتی ہے، دیارام کے گربے مشہور و معروف ہیں، یہ دیکھنا مناسب نہیں ہے کہ اس کا
چال چلن بے داغ تھا، یا نہیں، لیکن خدا کے ساتھ اس کا عقیدہ بہت زیادہ تھا، اس کا گرو اچھا کارام بھٹ اس پر زرخ
کا دوسرا اقرار کرتا تھا، اس کی تصانیف کئی ہیں، اس کی زبان شیریں اور دلغریب ہے، اس کا طرز تحریر بہت صاف
ہے، وہ خود مختار اور صداقت شعار تھا، اس کی فطرت کی جھلک اس کی نظموں میں پائی جاتی ہے، وہ گجرات کا باہو
کھلاتا تھا اور عہد قدیم کا بہترین شاعر تھا،

عہد جدید کا آغاز دیارام کے بعد سے ہوتا ہے، اس عہد کے بعد برطانوی حکومت مضبوطی کے ساتھ قائم ہو چکی تھی
شوریدہ سر سر جئے گجرات سے چلے گئے تھے، مغربی تعلیم کی ابتدا ہو رہی تھی، بی بی یونیورسٹی قائم کی گئی تھی، گجرات کے پائے تخت
احمد آباد میں بھی تعلیم پھیل چکی تھی، بعض لڑکیوں نے سیرج (تحقیقات) بھی کی گئی تھی، انگریز مشنریوں کی مدد سے گجراتی زبان کے قواعد
لکھے گئے تھے، احمد آباد میں گجرات ڈیکلر سوسائٹی قائم ہوئی تھی، شاعر دیارام ڈایا بھائی اس سوسائٹی کا خاص تنظیم کرنے والا تھا، وہ

انگریزی کا مرکز تھا۔ بدل دیا گیا تھا۔ اب شاعری کے مضمون میں انسانی زندگی
جو دلچسپیت رام کا مہر تھا۔ سورت شہر میں ۱۹۲۷ء۔ ۱۹۳۶ء میں گزرا تھا۔ یہ
حلیہ تھے۔ اس کا لازمی نتیجہ ادبی مباحثے تھے۔ جو سائل اور دلچسپی
حادث سے سوسائٹی کو بہت فائدہ ہوا۔ دلچسپیت رام پرانے تخت مذہبی
ان بن شکن اور سوسائٹی کی اصلاح کرنے والا تھا۔ اس نے کچھ انگریزی
نہ قدرت تھی۔ یہ دو برابر کے لیکن ایک دوسرے کی رقیب تو تین ایک
مزاج اور فطرت کا عکس ان کی تصانیف میں نمایاں ہے۔ دلچسپیت رام
اصلاح دیہودی کے کام میں انقلابی خیال رکھتا تھا۔ اور چاہتا تھا
کر دے۔ دلچسپیت رام اس بات کا سبق دیتا تھا کہ سوسائٹی کی ترقی
پر پانچک سے لڑ پھر بہت فائدہ مند اثر ہوا۔

قابل احترام شاعر کہلائے جانے لگے۔ دلچسپیت رام نے ہمارے لڑ پھر
میں مہمونی، نظریات اور پر مہمونی ہے۔ اس کے دوسرے اور چاہتے
میں دے ہیں۔ اس پر خدا کی طرف سے ایک عجیب بخشش تھی کہ وہ پاؤں
سادہ مزاج اور وفادار تھا۔ اور حکومت اور عوام دونوں اس سے
رکھنے والا اور مصلح تھا۔ اور بحیثیت ایک شاعر کے نوجوان طبقہ
اور اس کے دیر اس میں شجاعت کے جذبات ہیں بہادر بنائے ہیں
مال اسے ختم کرنا چاہتے۔ نہ انگریزی پہلا شخص ہے جس نے گجراتی
تھی۔ اس کی تعلیم بہ عنوان اسے بدکار گجرات تیری فتح ہو۔ بطور
س تھا۔ جس نے گجراتی وکٹوری (انت) لکھی تھی۔ بھولا نا تھا۔ بابا

نے گجراتی لڑ پھر میں ایشور بھگتی خدا کی عبادت کی نظیم لکھنے کی پہلے پہل بنا ڈالی تھی۔

کیا کوئی ایسا گجراتی ہے جس نے لاکھوں واقعہ کا مٹھا وارڈ کے ٹھاکر صاحب شری سورنگ گویا کا نام نہیں
صرف وہی ایک ایسی مثال ہے۔ جو بادشاہ بھی تھا اور شاعر بھی۔ اس کا تخلص کلاپی تھا۔ اس کی موسیقی کی
آواز ایسی ہی شہرین تھی جیسے برسات کے موسم میں کسی مست اور بے رفیق طاؤس کی۔ اس کے زمانہ میں بہت سے
نئے اور مختلف عناصر گجراتی لڑ پھر میں داخل کئے جا رہے تھے۔ گجرات میں انگریزی تعلیم کے جاری ہونے
سے رفتہ رفتہ انگریزی زبان کی خصوصیات بھی ہمارے لڑ پھر میں داخل ہوتے جاتے تھے۔ اب تک شاعری کا نفس
مضمون عشق الہی تھا۔ کلاپی نے اپنی نظموں میں دنیاوی عشق داخل کر دیا۔ کلاپی نوجوانوں اور طالب علموں کا
مقبول شاعر ہے۔ اس کی نظیم عشقیہ جذبات (پریم رس) سے پڑھتی ہیں۔ ان خطوط میں جو اس نے اپنے دوستوں
کو لکھے ہیں۔ ادبی چاشنی ہے۔ اور وہ بہت اچھے ہیں۔ وہ شاعر کے بہ نسبت عاشق مزاج زیادہ ہے۔ اس کی نظیمیں ذاتی
تجربہ کے شے سے رنگی ہوئی ہیں۔ اس کی خوش قسمتی تھی کہ اس کے حلقہ احباب میں بہترین لڑ پھر میں انخاص تھے مہی لال
نامتو بھائی۔ درویدی ساداس کالج بھاؤنگر میں سنسکرت کا پروفیسر تھا۔ اس نے بہت سے مضامین لکھے ہیں اور
ان میں سے ایک مضمون جو اس نے کیرکٹر پر لکھا ہے۔ قابل توجہ ہے۔ پرمانند کے تاشون کو چھوڑ کر ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ
اب تک گجراتی میں ڈراموں کا لڑ پھر تھا۔ اس کا ڈرامہ کانا "گجراتی ڈراموں میں سے جو اس نے بہت سے سنسکرت
ڈراموں مثلاً اترام چتر "تمکونلا" وغیرہ کا ترجمہ کیا ہے۔ اس نے بہت سے فلسفیانہ مضامین بھی لکھے ہیں۔ وہ گو سنسکرت
کا پروفیسر تھا۔ لیکن اس نے غزل لکھنے کا شغف فارسی الفاظ کو گجراتی الفاظ میں استعمال کر کے نہایت کامیابی کے ساتھ کیا
ہے۔ مثلاً "امید لاکھون" نامیوں کے لہند پوٹھ پورم مشرق کے خبر کے اندر چھپا ہوا ہے۔ میں نے مدائی کے ایام آہ ذرا سی اور شکست
بہا کر گزار دے ہیں۔ اگر میرے علی پر خبر بھی چل جائے۔ پھر بھی دمال کی تاج سے جدا نہ ہوگی۔"

گودرومن اور ورام جسدی گجراتی لڑ پھر میں کانفرنس کا پہلا پریسیڈنٹ گجراتی مصنفوں میں نہایت ممتاز
جگہ رکھتا ہے۔ وہ ایل ایل بی اور نادیا (نڈیاد) کا ناگر برہمن تھا۔ وہ گجراتی سنسکرت اور انگریزی کا بہت ہی پڑھون

سے گزر رہی تھی، تین اور عالم اشخاص کی قویہ کوشش تھی، کہ گجراتی کو
نوجوان اس بات کیلئے انتہائی کوشاں تھے، کہ گجراتی کو انگریزی کے
مقابلے میں کامیابی کے ساتھ طے کر دیا، اس نے خوبصورتی کے ساتھ تینوں زبانوں
پر کر کے ان کو باہم ملا دیا، اس کا آخری ناول "سرسوتی چندر" گجراتی
کی گئی جو گورنمنٹ نے اپنے علم کے خزانہ کو اسی تصنیف میں ختم کر دیا
وسط درجہ کے تعلیم یافتہ خاندان کا معاشرتی ناول ہے، ہم اس کے
چندر (ہیرو) وشنو (ادو) بھی دان وغیرہ کو اپنی باطنی نظر کے
ہی اچھا اثر ہوا ہے، المختصر گجراتی سوسائٹی مثل "سرسوتی چندر"
زندگی پر انگریزی میں بعض مضامین لکھے ہیں، علاوہ ازیں اس
مکتبہ (سنٹر) رکھا ہے، اس کے مترکات بہت زیادہ ہیں

کے موجودہ گجراتی شاعروں اور مصنفوں کی نسبت اگر کچھ لکھا جائے
ہم ان کو آئندہ مورخ کے حوالہ کرتے ہیں، تاہم ختم کرنے سے پہلے
کچھ کہیں گے، گجراتی زبان گو بہت ترنی کر گئی ہے، کئی ماہواری
جاتی ہے، گجراتی لڑچر کے تمام شعبوں پر کئی عالم لکھنے والے ہیں
رب ناول لکھتے ہیں، مترکات لڑچر بھی بہت صاف سادہ اور
حاصل کر لی ہے، تصنیف کے بجائے سادگی ہے، عدم تعاون کی
سے الفاظ میں کہ اس تحریر نے ہمارے لڑچر پر نئی روشنی
دیا، ہمارے بزرگ اور مختم ماما کا گاندھی جی ہیں، اچکل

کے مترکات والوں میں سب سے اول ہیں، جس طرح ان کی زندگی پاک سادہ اور عبادت گزار ہے، اسی طرح ان کی زبان
بھی پاک، صاف سادہ اور سگفتہ ہے، انہوں نے گجراتی میں نثر میں ایک نئی شاخ لگائی ہے،
شاعری بھی اعلیٰ المندی پر پہنچ گئی ہے، دلپت رام شاعر کا قابل فرزند نخلال کج کل لٹریچر میں آسان کا چاند
جس سے بہت سے مستفید ہوتے ہیں، وہ بہترین شاعروں میں سے ہیں، اس کی نظمیں چاندنی رات کے اندھین
اور دلرب ہیں، اس نے بھی شاعری میں نئی شاخ لگائی ہے، اس کی نظموں کی خصوصیات "پلنک" ہیں، اس کے ڈرامے
بھی اسی طرز میں لکھے جاتے ہیں، اس کے گجراتی میں بہت مشہور ہیں،

ارد شہر فرامی خبردار ایک اور شاعر ہے، جو گوارسی ہے، مگر اس کی نظمیں پاکیزہ اور ادبی ہوتی ہیں، حب وطن پر
اس کی نظموں نے گجراتیوں کے قلوب میں جگہ کر لی ہے، پروفیسر بونت رے، کلیان رائے، ٹھاکر کی عالمائے اور فلسفیانہ
نظمیں اعلیٰ سوسائٹی میں پڑھی جاتی ہیں، زرخیز اور بھولامتی، ڈی وے، جیا کو، جدید انگریزی کو گجراتی شاعری کے ساتھ
مدغم کرنے میں کامیابی ہوئی ہے، اس کی نظمیں جو فطرت کی تعریف میں لکھی گئی ہیں، بہت خوشی کے ساتھ پڑھی جاتی ہیں،
ان ناموں کے علاوہ چھوٹے چھوٹے شاعروں کی ایک کثیر تعداد گجرات کے گلستان میں چہل قدمی کر رہی ہے، تراجم
سے بھی گجرات کے لڑچر میں دوسری زبانوں کی خصوصیات کا اضافہ ہو رہا ہے، دیوان بہادر کیشو لال، برشلال
دھرو کے، "مرد شک" شکونٹل، وغیرہ منسکرت کے بعض عالمائے تراجم ہیں، پروفیسر دھرو ایک بہت بڑا نقاد اور فانیولا
ہے، (بنا اس ہندو یونیورسٹی کے) پروفیسر اندر شکر دھرو بھی منسکرت کے ایک بڑے عالم ہیں، وہ ادبی رسالہ "سنت"
کے مدیر اور مشور نقاد ہیں،

مختلف صوبوں کی زبانوں مثل بنگالی، مرہٹی وغیرہ کے مطالعہ کا رواج گجرات میں ہو چلا ہے، ان زبانوں
کی خصوصیات بھی گجراتی میں داخل کیا رہی ہیں، علاوہ سائنس اور تاریخ کے علوم میں بھی کافی تحقیقات اور جدوجہد
گئی ہے، ابھی حال میں ایک انسائیکلو پیڈیا بھی لکھی جا رہی ہے جس سے زبان کو بے انتہا فائدہ پہنچے گا،

لے عرف عام میں اس کا نام آردیش اور خلص کبردار رکھلا ہے،

جنگو گجرات بن کا فی مقبولیت ہوئی،

۱۷۱) پیدایا ہوا، اور ۱۷۳۵ء میں فوت ہوا،

۱۷۲) ۱۷۳۵ء میں انتقال کر گیا،

۱۷۳) ۱۷۳۵ء میں پیدا ہوا، بڑا فاضل تھا، چودہ زبان کا عالم تھا، ۱۷۵۵ء میں

تھا، پھر کاٹھیاواڑ میں آکر رہنے لگے، بعد احمد آباد چلے گئے، ۱۷۵۵ء میں

کا بھی گجرات کا اس وقت بہترین شاعر ہے،

سکن تھا، ۱۷۵۵ء میں چل بسے،

۱۷۴) ۱۷۵۵ء میں بیان ہو کر چلے گئے، یہ صورت کے باشندے تھے،

انتقال کیا،

۱۷۵) ۱۷۵۵ء میں وفات پائی،

۱۷۶) ۱۷۵۵ء میں پیدا ہوا، گجرات کا فروسی ہے، اپنے اشعار میں غزل کی

۱۷۷) استعمال کرتا ہے، فارسی، عربی وغیرہ کے الفاظ مشکل سے

دراغ کیا،

۱۷۸) کے خسرو کا برہمی ۱۷۵۵ء میں پیدائش ہے، اور ۱۷۵۵ء کو راہی ہلک عدم ہوئے،

۱۷۹) داگ بھی ۱۷۵۵ء میں پیدا ہوئے، اور ۱۷۵۵ء میں وفات پائی،

۱۸۰) ناراین ہم چندر ۱۷۵۵ء،

۱۸۱) گوردھن رام، ۱۷۵۵ء میں پیدائش ہوئی، اپنے وقت کے اہل کمال میں ان کا شمار ہے، ۱۷۵۵ء میں

اس جہان سے رخصت ہوئے،

۱۸۲) ہری لال، متولدہ ۱۷۵۵ء، متوفی ۱۷۵۵ء،

۱۸۳) منی لال، پنجو بھائی ۱۷۵۵ء، متوفی ۱۷۵۵ء،

۱۸۴) بالاشکر، ۱۷۵۵ء،

۱۸۵) انبالال شا کر لال، ۱۷۵۵ء،

۱۸۶) نقورام، ۱۷۵۵ء،

۱۸۷) تری بھون داس، ۱۷۵۵ء،

۱۸۸) امرت لال، پڑھی یار، ۱۷۵۵ء،

۱۸۹) بھوگندر راؤ، ۱۷۵۵ء،

۱۹۰) رنجیت راؤ، ۱۷۵۵ء،

۱۹۱) ڈایا بھائی، ہلک لکھنے میں وقت صرف کیا، ۱۷۵۵ء،

۱۹۲) نخلال کوئی ابن دلپت رام کوئی، اس وقت ان کی عمر تقریباً ۵۵ سال کی ہوگی، اگر بچہ لکھنے میں آپ کو کمال ہو

۱۹۳) رام آہن، اور فاضل بھی آشنا ہیں، ان کے علاوہ اس عہد میں نرسی راؤ، بلونت راؤ، کلاپی، می شکر، متوفی ۱۷۵۵ء اور بٹاڈکر وغیرہ قابل ذکر ہیں

۱۹۴) سب سے آخر میں یہ فاضل لکھنا پڑتا ہے کہ مسلمان گجراتی شعرا کے نام اور حالات دستیاب نہیں ہوئے، مالا لکھ کر آج

۱۹۵) سے میں نے طلب کو، مگر نزل سکے، اگر کوئی صاحب اطلاع دین گے، تو بے حد شکر گزار ہوں گا،

پداوت کا مصنف کون تھا؟

از

مولانا سعید انصاری صاحب فیق ورائفین

دربار باد (نقل بارہنگی) کی ایک تاریخ لکھی ہے جو ۱۲۵۷ھ میں لکھنؤ کے امیر علی پریس صاحب کی ایک منظوم بھاشا تصنیف جس جو اہر کا تذکرہ کرتے ہوئے پداوت ہے اس سلسلہ میں پداوت کی نسبت خلاصہ تواریخ کی سبب ذیل عبارت

میرزا بابر چتر گزینا پداوت زوہر خود با سلطان علاء الدین دہلی

جہا بظنا مہدی زشتہ آن را باہرام خلاصہ مریدان گوناہین ولی بزم

(تاریخ دریا اوص ۱۰۹)

نکات گئے ہیں۔

سے دین سین کے دوبارہ دکن تھے، برمانہ علاء الدین (۱۲۹۶ء تا ۱۳۱۶ء)

ولی رام کے فرید است کا مری جاہر نصیب ہوا۔

تہمت کے بعد شیر شاہ (۱۵۴۰ء تا ۱۵۵۷ء) کے عہد میں ملک محمد جاسی

کی کتاب پداوت تالیف ہوئی۔

۳۔ اورنگ زیب (۱۶۵۷ء تا ۱۶۷۲ء) کے زمانہ تک نقاش اول کی دھوم رہی (یعنی پداوت پداوت کے مصنف

کی حیثیت سے مشہور رہا کیونکہ خلاصہ تواریخ اورنگ زیب کی حمد کی تصنیف ہے) پھر نقاش ثانی کا رواج ہوا یعنی ملک محمد جاسی کی پداوت کا شہرہ ہوا اور پداوت کی شہرت فنا ہو گئی، جو اس وقت تک شہرت کے ساتھ قائم ہے

۵۔ اس واقعہ سے پہلے جو اہر (مصنف تھانوی شاہ صاحب) کا درجہ ملک محمد جاسی کی کتاب پداوت کے مقابلہ

میں ممتاز نظر آتا ہے، کیونکہ یہ پداوت مشر پداوت اور باہرام کی کتابوں کا ترجمہ ہے، اور جس جو اہر کا نام شاہ

کی طبع زاد تصنیف ہے،

لیکن ان نتائج میں متعدد غلط فہمیاں ہیں،

۱۔ مصر پداوت (صحیح پداوت) مصنف پداوت کو اسے رتن سین والی چتر کا دوبارہ فرض کیا گیا ہے،

جس کے لئے تاریخی سند کی ضرورت ہے اور مصنف نے خلاصہ تواریخ کی مذکورہ بالا عبارت کے علاوہ (جو قابل بحث ہے)

کوئی سند مہیا کرنے کی رحمت گوارا نہیں فرمائی ہے،

۲۔ چونکہ پداوت کا زمانہ قطعیت کے ساتھ معلوم نہیں ہے اسلئے پداوت کا زمانہ تصنیف سلطان علاء الدین

والی دہلی کا عہد سلطنت (۱۲۹۶ء تا ۱۳۱۶ء) شکل فرض کیا جاسکتا ہے،

۳۔ پداوت کی پداوت کے کسی نسخہ کا کسی کتب خانہ میں مصنف نے وجود نہیں ثابت کیا ہے اسلئے اس کے

فارسی ترجمہ (مصنفہ نیاہرام) کے وجود کا یقین بھی آسانی کے ساتھ نہیں آسکتا

۴۔ پداوت کی پداوت اور اس کا فارسی ترجمہ چونکہ مشکوک الوجود اور مفقود اخیر ہیں اسلئے ایسی کتابوں کو

قطعیت کے ساتھ ملک محمد جاسی کی پداوت کا ماخذ قرار نہیں دیا جاسکتا،

۵۔ یہ بھی تسلیم کرنا مشکل ہے کہ خلاصہ تواریخ کے زمانہ تصنیف تک جو اورنگ زیب کے عہد میں

لکھی گئی پداوت کا مصنف پداوت ہی تسلیم کیا جاتا تھا، اور ملک محمد جاسی کی پداوت گوشہ گناہی میں پڑی تھی

ام کی کتابوں کا وجود ثابت ہونے سے پہلے یہ کیونکر مانا جاسکتا ہے کہ ملک محمد
اور اس نے ہنس جواہر (مصنف: قاسم شاہ) اس پر ترجیح دکتی ہو

کے پیش نظر خلاصہ توارخ کا جو مطبوعہ نسخہ تھا، اس میں عبارت غلط چھپی ہو اور ایضاً
اس کتاب کا مصنف سبھان سنگھ دھیر ساکن قصبہ پٹالا اپنی ماخذوں کو گناہے ہو

بقیت رائے رتن سین، مرزا بھنوت، کرنا پر پداوت زوہ خود با سلطان

مروڑا

ہے، اور اس سے حسب ذیل نتائج پیدا ہوتے ہیں،

رتن سین دالی چتور کا قصہ لکھا ہے، جو اپنی بیوی پداوت کی وجہ سے سلطان

کہ پداوت علاء الدین کے زمانہ میں تصنیف ہوئی تھی،

پداوت کا مصنف کون تھا؟ اور کس زمانہ میں گذرا تھا؟

پداوت کا بھاشا سے فارسی میں ترجمہ ہوا تھا،

نہرستون میں اس نام کے مختلف تلفظ لکھے ہیں، مارے، اور اسپرنگرنے (اس ن ج

ن، گارن دی تاسی نے (س ج ان) پڑھا ہے، بوڈلین لاہری کی فہرست

ہے، جو تاسی کے مطابق ہے، چونکہ آغوی تلفظ میں "ہند دین" ہے اس لئے وہی

ن کو کتری لکھا گیا ہے، اور اس کی تائید دارالمصنفین کے قلمی نسخہ سے ہوتی

بھی جو پنجاب کے اون کترین کے نام کے ساتھ شامل ہوتا ہے، جو سکندریہ کے

اب آگے چلے، پداوت کے ذکر کے بعد سبھان سنگھ نے اپنی کتاب خلاصہ توارخ "سکے دور سے" انڈیا کا تذکرہ
کیا ہے اور وہ یہ ہے:-

"نسخہ راجا ولی کہ مصریہ بادشاہی راجا پنجاہ ہندی نوشتہ، وائرا نیاہورام خلاصہ مریدان گسائین

ولی عبارت مرغوبہ بفارسی درآوردہ"

اس ثابت ہوتا ہے، کہ:-

۱۔ راجا ولی ہندی زبان میں ایک کتاب مصریہ بادشاہ نے تصنیف کی تھی،

۲۔ نیاہورام نے اسی راجہ ولی کو فارسی زبان میں لکھا تھا،

۳۔ راجا ولی میں راجاؤن کے نام لکھے گئے تھے،

۴۔ بد بادشاہ اور نیاہورام کب اور کس زمانہ میں گذرے ہیں؟ اس کا کچھ ذکر نہیں ہے،

دارالمصنفین کے قلمی نسخہ سے ہم نے جو عبارتیں نقل کی ہیں، برٹش میوزیم اور ہانگی پور کے نسخوں میں بھی اسی کے مطابق

اب حسب ذیل مسائل پر غور کرو،

۱۔ پداوت اور راجا ولی دو کتابیں ہیں،

۲۔ پداوت میں رائے رتن سین کی رانی پداوت کا قصہ ہے، اور راجا ولی میں راجاؤن کے نام ہیں، اسلئے

دونوں کے موضوع میں بڑا فرق ہے، جو دونوں کے ناموں سے ظاہر ہے،

۳۔ پداوت کے مصنف کا نام نہیں لکھا ہے، اور راجا ولی کے مصنف کا نام بد بادشاہ اور فارسی مترجم

کا نام نیاہورام بتایا گیا ہے، پھر بد بادشاہ پداوت کا مصنف کیسے ہو سکتا ہے، اور نیاہورام کے پداوت کے فارسی

نسخہ قلمی نسخہ میں یہ نام صاف نہیں پڑے گئے، لیکن برٹش میوزیم اور ہانگی پور کی فہرستوں پہلا نام (بد بادشاہ) اور

(Bidhadhar) اور دوسرا (نیاہورام) (Nilakuram) لکھا ہے، اسلئے

مصنف نے تارخ دیا ادا میں بد بادشاہ اور نیاہورام جو نام لکھے ہیں، غلط ہیں،

تلخیص تبصرہ

طریق معاش کا انتخاب

طریق معاش کا انتخاب اپنی اہمیت کے لحاظ سے جبکہ غور و تامل کا مستحق ہو، اسی قدر اس میں غفلت و بے پروائی برتی جاتی ہے، ہر پیشہ کے لئے اختیار کرنے والے کی صلاحیت اور استعداد کا لحاظ کرنا ضروری ہے، اور اسی اعتبار سے اس کی تعلیم و تربیت ہونی چاہئے، لیکن عام طور پر طلبہ کی صلاحیت و استعداد پر کوئی توجہ نہیں کی جاتی اور بغیر اس خیال کے کہ جس پیشہ کیلئے وہ تیار کیا جا رہا ہے، اس میں وہ کمان تک کامیاب ہو سکتے ہیں، والدین انہیں اپنی پسندیدہ مصلحت کے لحاظ سے تعلیم دیتے رہتے ہیں، بہت کم والدین کا انتخاب طلبہ کی استعداد کے موافق ہوتا ہے، عموماً ان کے اندازہ اور قیاس میں غلطی ہو جاتی ہے، جس کی پاداش طلبہ کو تمام عمر اپنی ناکام زندگی میں برداشت کرنی پڑتی ہے، اس غلطی سے بچنے کی غرض سے چند سالوں سے یورپ کے بعض ملکوں میں ایسے ادارے قائم کئے گئے ہیں، جنہیں ابتدا ہی سے طلبہ کی صلاحیت اور استعداد کی جانچ ہوتی رہتی ہے، اور زمانہ تعلیم ہی میں ان کو بتا دیا جاتا ہے کہ وہ کن پیشوں کیلئے زیادہ موزوں ہیں تاکہ اسی لحاظ سے وہ اپنے آئندہ طریق معاش کا انتخاب کر کے اس کے لئے تیاری کریں اور زندگی میں کامیاب ہو سکیں، انھوں نے اس بھی اس قسم کا ایک ادارہ (Institute of Industrial Psychology) میں سال سے کام کر رہا ہے، اس کے صدر ڈاکٹر مایرس (Dr. C. S. Myers) نے اس موضوع پر حال میں ایک مقالہ انجیلر کاربین میں شائع کیا تھا جسے اسٹیشن نے نقل کیا ہے، اس کی تلخیص ہم سطور ذیل میں پیش کرتے ہیں:-

اگر کسی شخص نے کوئی ایسا پیشہ اختیار کر لیا ہے، جس کے لئے وہ موزوں نہیں ہو، تو انفرادی حیثیت سے اس کی زندگی

مکتا ہے؟

مکتا جانی کی تصنیف ہے، اور یہ ایک ایسی حقیقت ہے، جس کا انکار اب تک کسی تاریخ میں جو پداوت کے مصنف کا نام نہیں لیا گیا ہے، اس کا سبب یہ نہ تھا، کہ لکھی تھی، بلکہ یہ سبب تھا، کہ پداوت کا ملک محمد جانی کی تصنیف ہونا ایک

افزون کی فہرست میں متعدد نام ایسے بھی ملتے ہیں جن کے مصنفین کا ذکر نشان جو نگاہ میں نہیں کا ترجمہ تھا، اور جس میں بکراجیت کے حالات تھے، تاریخ سلطان علاء الدین خلجی، تاریخ بہادر شاہی جس میں گجرات (احمد آباد) کے بادشاہوں جس میں متان، مالوہ، دولت آباد (دکن) جو پورا، بنگالہ، اوڑیسہ کے سلاطین کو بھی فرضی مصنفین کی طرف منسوب کر دیا جائے گا؟

عربوں کے تعلقات

ذہبی تعلقات دروابطہ پردہ پارخ خطبے جو مولانا سید سلیمان ندوی نے بنائے، وہ خوبصورت اردو ٹائپ میں مجید شائع ہوئے ہیں،

مصنفین اعظم گدہ

حیثیت سے وہ ایک ایسے مسئلہ کو پیش کر رہا ہے، جو موجودہ زمانہ کے اہم مسائل میں سے ہے۔
 بے اطمینانی، ناشادگی، وناکامی، خود اعتمادی کا نقصان، اور انسانی قوتوں
 کی ترقی کے ساتھ صحیح پیشہ کا انتخاب کرنا بھی آسان نہیں ہے، اس کے لئے لڑاکے
 طبیعت اور استعداد کا ٹھیک ٹھیک اندازہ لگانا ضروری ہے اس کیلئے یہ معلوم کرنا بھی
 کہ کس قسم کی اہلیت اور قابلیت درکار ہے، پیشوں کے انتخاب میں اکثر و بیشتر اتفاق
 بن اور ان کے والدین و اساتذہ کو وہ معلومات حاصل نہیں ہوتے جو ایک صحیح تر انتخاب
 جو ترقی یافتہ عالم میں رونما ہوئی ہے، اس نے خوش قسمتی سے اس مسئلہ کا حل بھی پیدا
 کیے طریقے معلوم کرنے کی کوشش کر رہے ہیں، جن سے طلبہ کی ذہنی اہلیت اور
 ہوش کے، اور وہ ایک بڑی حد تک اس کوشش میں کامیاب ہو گئے ہیں، وہ اپنے
 بتا دیتے کہ وہ ایک ذہین لڑکا ہے، بلکہ یہ بھی بتا دیتے ہیں، اگر یونیورسٹی کے جن
 گریجویٹوں کی ہیں، زید اپنی ذہنی استعداد کے لحاظ سے ان سے کسی قدر بڑا ہو
 گا، جن صفت و حرکت کے پیشوں میں کامیاب ہونے کی صلاحیت بہت کم ہے، اور
 قسم کے دوسرے پیشے اس کے لئے موزوں نہیں ہیں، نفسیاتی جانچ کے ذریعہ
 ذہنی، حاسنہ جوابی، احتیاط اور منطقی استدلال کی مضبوطی موجود ہیں، اور اس
 پر کھینچتے ہیں، کہ وہ ایک کامیاب پیرسٹر ہو سکتا ہے، دریافت کرنے پر زید کسی
 بھی چیز پر اس کے اساتذہ بیان کرتے ہیں کلاطینی اور انگریزی زبانوں میں سکی
 وہ ایک سرگرم رکن ہو، آخر میں اس کے باپ گفتگو کر کے یہ معلوم کر لیا جاتا ہے
 طاقت رکھتا ہے، اور انہیں سے فراغت کے بعد ہی جب تک زید کی آمدنی
 وکرنے کیلئے آمادہ ہو، ان معلومات کے بعد زید کے لئے یہ پیشہ منتخب کیا جاتا ہے،

انگلستان میں اس قسم کی جانچ اور مشورہ کا کام ایک خاص ادارہ نفسیات (*National Institute of Industrial Psychology*) کے ماتحت ہے، دس سال سے زائد
 سے اس ادارہ کے ارکان مختلف پیشوں کے لئے طلبہ کی صلاحیت اور استعداد کی جانچ کے طریقے وضع کرتے
 ہیں، اور انہوں نے تفصیل کے ساتھ ان ضروریات کا مطالعہ کیا ہے، جس کا لحاظ ہر پیشہ کے انتخاب کیلئے لازمی ہے،
 اور انہوں نے تین عنوانوں کے ماتحت تمام پیشوں کی تقسیم کی ہے (۱) وہ پیشے جن کا تعلق خاص طور پر انسانی سے ہے
 مثلاً درس و تدریس، عمدہ کی نگہ رانی وغیرہ، (۲) وہ پیشے جو خاص کر اشیاء سے متعلق ہیں، مثلاً فن تعمیر چمن بندی وغیرہ
 (۳) وہ پیشے جو خصوصیت کے ساتھ مجرد خیالات اور علامات سے تعلق رکھتے ہیں مثلاً ریپر وغیرہ کا حساب کتاب یہ تقسیم اگرچہ
 ناقص ہے تاہم کامیاب ہے۔

یہ ادارہ جن طلبہ کو کسی پیشہ کے انتخاب کی بابت مشورہ دیتا ہے، ان سے دریافت بھی کرتا رہتا ہے کہ
 وہ اپنے انتخاب میں کمان تک کامیاب ہوئے، اس دریافت کے جو جوابات موصول ہوئے ہیں، وہ بہت امیدوار
 ہیں، اور ان سے معلوم ہوتا ہے کہ جو مشورے ادارہ نے دیے تھے، وہ عمومیت کے ساتھ صحیح اور کامیاب ثابت ہوئے
 چنانچہ جن لوگوں نے ادارہ کے مشوروں پر عمل نہیں کیا، ان میں کامیابی اور ناکامی کا تناسب تقریباً برابر ہی رہا، لیکن جن
 لوگوں نے اس کے مشوروں پر عمل کیا، ان کی کامیابی ناکامی سے نوگن زیادہ تھی،

یہ ادارہ جس کی شاخیں انگلستان کے متعدد مدارس میں قائم ہو گئی ہیں، اپنے درجنوں کے طلبہ میں سے
 ہر سال تقریباً آٹھ سو طلبہ کو ان کے آئندہ طریق معاش کے انتخاب کے متعلق مفید اور مناسب مشورے دیتا رہتا ہے، لیکن
 یہ قبیل تعداد اس کثیر تعداد کے مقابلہ میں کچھ بھی نہیں ہے، جو اس قسم کے مشوروں سے محروم رہنے کے باعث
 زندگی میں عموماً ناکام رہتی ہے، لہذا خیال یہ ہے کہ رفتہ رفتہ تمام مدارس میں ایسے اساتذہ مقرر کر دئے جائیں
 جن کا کام خاص طور پر وقتاً فوقتاً طلبہ اور طالبات کی صلاحیت اور استعداد کی جانچ کرنا، اور انہیں مفید مشورہ دینا
 ہوگا، یہ اساتذہ ادارہ نفسیات کے تعلیم یافتہ ہوں گے، اور اسی ادارہ کے طریقوں پر عمل کریں گے، "رعزہ"

طی پیدائش کے انحطاط کا اقصائی اثر

دوسرے (۱۸) بیرونیوں نے ان اثرات کا مطالعہ کرنے کے بعد جو
وی حالات پر پڑے ہیں، جیسا کہ اسٹین رادی ہے، یہ نتیجہ نکالا کہ یہ انحطاط
ی باعث ہوگا، اور اس سے بے روزگاری کا مسئلہ حل نہ ہو سکے گا، پروفیسر
پ کے مکن کا سالانہ اوسط پیدائش تقریباً (۴۰) فی ہزار تھا، انحطاط
دوران میں اس کی رفتار برابر رہی رہی، اس صدی کے آخری ربع
جہاں جرمن نسل کے لوگ آباد ہیں، اور وہاں موجودہ صدی کی ابتداء
میں انگلینڈ عظیم کے قریب آئی اور مغربی سلاوی قوموں *Western Slavs*
اور اوسط پیدائش برابر کرتا ہوا تھا، تاہم ۱۹۳۱ء کے اعداد و شمار سے معلوم
فرانس سے بھی کم تھا، فرانس کا اوسط پیدائش فی ہزار (۱۷.۴) تھا، جرمنی
سٹان کا (۱۷.۵) اور سوئیڈن کا (۱۸.۵) جنگ کے بعد ہی اسپین پر کھانا
میں بھی اوسط پیدائش گرنے لگا، ادنیٰ طبقوں کی بہ نسبت صنعت و حرفت
شہروں میں اس کا انحطاط دو ہندسوں سے زیادہ غریب زمین نمایاں ہو
کی آبادی پر یہ بڑا کام یورپ اور خصوصاً اس کے شمالی اور مغربی ملک
بڑوں کا تناسب اس وقت بڑھا ہوا ہے، جسکی ایک وجہ یہ ہے کہ اوسط
د کے تناسب میں کمی شروع ہو گئی ہے، اور بڑھون کا تناسب
گھٹے ہیں، اگر اس وقت بچوں کی تعداد کم ہے، اور بڑوں اور بڑھون
کا کام کرنے کے قابل اشخاص کی تعداد اور بھی کم ہو جائے گی اور

بڑھون کی تعداد میں اضافہ ہو جائے گا، شمالی اور وسط مغربی یورپ میں اوسط پیدائش اوسط اموات کے تقریباً برابر
ہی ہے، اور ممکن ہے کہ مستقبل قریب میں یہ اوسط اموات سے نیچے گر جائے، یعنی مغربی یورپ کی آبادیوں میں جمود کے آثار پائے جائے
اس صورت حال کے انعقاد ہی اثرات کیا ہوں گے؟ پروفیسر ہرنش اس سوال کا جواب یہ دیتے ہیں کہ پیدا کرنا والوں
کی نسبت صرف کرنے والوں کی تعداد کم ہو جائے گی، کیونکہ معاشی نقطہ نظر سے پیدا کرنے والوں کی تعداد تقریباً متساوی
جوانوں اور بچہ عمر والوں پر مشتمل ہے، بچوں کا کام پیدا کرنا نہیں، بلکہ صرف کرنا ہے، اور ان کی تعداد کا انحطاط بڑھون
کی تعداد کی افزائش سے زیادہ ہو، پیدا کرنے والوں کی تعداد کی مناسبت سے صرف کرنے والوں کی تعداد کا یہ مستقل
انحطاط لازمی طور پر بے روزگاری کو ترقی دیتا رہے گا، اور یہ بے روزگاری کوئی وقتی اور موسمی ہے روزگاری نہ
ہوگی، بلکہ ایسی بے روزگاری ہوگی، جسے بجا طور پر ترکیبی کہہ سکتے ہیں، کیونکہ یہ نتیجہ ہوگی آبادی کی ترکیب عمری کا
اس بے روزگاری کو دور کرنے کیلئے پروفیسر موصوف یہ تجویز پیش کرتے ہیں کہ کام کے گھنٹوں میں تبدیلی
تخفیف کر دی جائے، جن کاموں کیلئے اجرت مقرر ہے، ان کے لئے عمر متدرج محدود کر دی جائے، طبقہ عوام کی قوت
خریداری میں اضافہ ہو جائے، اور تنخواہوں میں تخفیف کر کے ملازمتوں کی تعداد بڑھائی جائے، لیکن اوسط پیدائش کے
گر جانے سے جو ترقی پذیر کساد باری وجود میں آگئی ہے، اس کو رفع کرنے کا سب سے زیادہ مؤثر طریقہ یہ ہے کہ معاشی زندگی
کے مختلف شعبوں میں آبادی اور سرمایہ کی تقسیم میں ایک تبدیلی پیدا کر دی جائے تمام ضرورتیں اپنی نوعیت کے اعتبار سے
کیساں زمین ہوتیں، ایک شخص کو اپنی بھوک اور پیاس بجھانے کیلئے غذا اور پانی کی ایک متعین مقدار چاہئے، لیکن کون
کہہ سکتا ہے کہ کسی صاحبِ علم کی تشفی کیلئے کتنی کتابوں کی ضرورت ہوگی، یا تصویروں کی کونسی تعداد اس شخص کے
ذوق کو پورا کر دے گی، جو انہیں جمع کرنے کا شائق ہے، غرض جو ضروریات خاص مادی اور زندگی کیلئے لازمی
ہیں، وہ سامان کی ایک محدود مقدار سے پوری ہو سکتی ہیں، لیکن جو ضروریات اجتماعی و ماعنیٰ فنی، اخلاقی، یا اسی قسم کی ہیں
وہ حقیقتہً غیر محدود ہیں، اور ان کو پورا کرنے کا نتیجہ عموماً یہ ہوتا ہے کہ ایک مزید ضرورت پیدا ہو جاتی ہے، پہلی قسم کی
ضروریات کو پورا کرنے کیلئے کوئی آبادی سامان کی جو مقدار استعمال کر سکتی ہے، اس کی تعین خاص طور پر اس آبادی کی

ضروریات کیلئے سامان کی جو مقدار درکار ہوتی ہے اس کا انحصار شخصیت اور اس کی قوت خریداری پر ہوتا ہے، چودھویں سرش کا خیال ہے کہ ایک سو دو سو تیس سو کے سامانوں کی طلب تہذیب و تمدن کی ترقی کے ساتھ بڑھتی ہے۔

سرطان کے علاج میں ترقی

بہتر کے معنی کے قدیم یونانیوں نے سرطان کے بعض مریضوں کو دیکھ کر اس لئے ایک مرمی تجویز کیا تھا، جو دراصل بہت کم مفید ثابت ہوا، پھر اس کے مریض کی نسبت بہت کم معلوم ہو سکا، ایک سو سال ہوئے، ماہرین حیوانیات کا معائنہ شروع کیا اور بیس سال کے عرصہ میں یہ معلوم کر لیا کہ سرطان کی مختلف ہیں، جو سرطان جلد سے پیدا ہوتے ہیں، وہ جلد کے چھوٹے چھوٹے جھلکے ہیں، وہ ان خلیوں سے بنتے ہیں جن سے ان اعضاء کی تعمیر ہوتی ہے، مختلف ہوتا ہے، تندرست ان سرطانوں کی علامت علامتہ تقسیم قائم کی گئی، بعض سرطان دو سرورن دو سرورن کی نسبت بہت زیادہ خطرناک ہوتے ہوئے لگی اور بعض سرطان پر عمل جراحی کیا بھی گیا، لیکن انیسویں صدی میں اس کا استعمال عام نہیں ہو گیا، سرطان کے بڑے آپریشن نہیں کئے گئے، مگر وہ دوا کاٹ کر نکالے جاتے تھے، پھر سسٹر (Sister) سے کام لیا گیا اور دافع قدیم اشیاء کے استعمال سے زخم کو کچے اور خراب ہونے سے بچا گیا، مگر آپریشن بھی کئے جانے لگے، لیکن تندرست ہو جانے والے اشیاء میں

۱۹۰۷ء میں رولینج (Roentgen) نے ایکس ریز (اکس ریز) کو دریافت کیا اور ۱۹۱۱ء میں میڈم کوری (Madam Curie) نے ریڈیم کو معلوم کیا ان دریافتوں کے بعد سے سرطان کے علاج کا جدید طریقہ شروع ہوا، یعنی آپریشن کے ذریعہ سے نکال دینا یا ریڈیم کے ذریعہ سے قتل کر دینا، لیکن بہت سے سرطان ایسے ہیں، جو آپریشن یا ریڈیم کسی طریقے سے اچھے نہیں ہو سکتے،

ششہ کے قریب یہ معلوم کیا گیا، کہ سفید چوبون کو بھی انسان ہی جیسا سرطان ہوتا ہے، اور ایک جانور کے جسم سے نکال کر دوسرے جانور کے جسم میں منتقل کیا جاسکتا ہے

یہ ثابت ہو چکا ہے کہ سرطان کسی جرثومہ (germ) کے سبب نہیں ہوتا، لہذا یہ قدیم خیال بالکل غلط تھا، کہ سرطان کے مریض کا تہیہ اس کے بیمار دھون پر بھی اثر انداز ہو سکتا ہے، اسی طرح جانوروں پر تجربہ کر کے یہ بھی دکھایا جا چکا ہے، کہ یہ مرض موروثی نہیں ہوتا،

جانوروں میں سرطان بعض معمولی کیمیائی مواد (chemicals) سے پیدا کیا جاسکتا ہے بعض کیڑے بھی سرطان پیدا کرنے کا سبب ہو سکتے ہیں، مریض میں ایک قسم کا کیڑا ہوتا ہے، جس کے کاٹنے سے سوزش پیدا ہوتی ہے اور اسی قسم کا سرطان پیدا ہو جاتا ہے جیسا کہ مصر کے زمانہ میں وہاں کے باشندوں میں پایا جاتا تھا کیڑوں کے کاٹنے سے جو سرطان پیدا ہوتا ہے، وہ بہ نسبت سرد ملکوں کے مشرق بعید میں بہت زیادہ پایا جاتا ہے

اس میں شبہ نہیں کہ لوگ اگر حفظان صحت کے معمولی اصولوں پر عمل کرنے لگیں، تو بہت سے سرطانوں سے بچا جاسکتا ہے، مثلاً منہ کے سرطان اکثر ایسے مصنوعی دانتوں کے استعمال سے جو ٹھیک لگتے نہیں یا تیز دانتوں کے زبان پر گر گرنے سے یا اسی قسم کے دوسرے اسباب سے جن میں دفع کیا جاسکتا ہے، پیدا ہو جاتے ہیں، اسی طرح جو سرطان ناکوں یا ایسے روغنوں سے پیدا ہوتے ہیں، جو شیشوں میں استعمال کو جاتے ہیں ان سے بچنے کا بہت آسان طریقہ یہ ہے کہ کثرت سے غسل کیا جائے تاکہ اس قسم کے روغن جسم سے صاف ہوتے رہیں،

ن کے بعض آثار قدیمہ

السلطنت ایتھنز میں ماہرین آثار قدیمہ نے بہت سی نا در چیزیں کھود کر
 (The agora) میں بے شمار کھودے تھے۔ ان میں سے صرف
 نا در چیزیں چھی صدی قبل مسیح سے لیکر ششہ قبل مسیح تک کی ہیں ان
 میں سے جہن دو دسے لگے ہوئے ہیں۔ یہ ساتویں صدی قبل مسیح کے
 بہت قدیم گلدان ہے جس کی شکل ایک بچکے ہوئے لڑکے کے مانند
 جدید عمارتیں بن گئی ہیں، اور ان آثار قدیمہ کے نکالے گئے بہت سے
 لڑکی کھودائی میں کنوؤں کے علاوہ بالکل غیر متوقع طور پر ایک
 مائچے، ایک نیسے شیشے کا بار اور چند ٹوٹے ہوئے گلدان ہیں
 بھی برآمد ہوئے ہیں جو پانچویں صدی قبل مسیح کے بنے ہوئے ہیں
 سری صدی عیسوی کا بھی نکلا ہے۔ اس کا سراپا تک نہیں مل سکا
 ہے۔ کہ یہ مجسمہ اسی شہنشاہ کا ہے، ایک اور سنگ مرمر کا مجسمہ جو تھی
 سینہ کا مجسمہ ہے جس کا لباس اس قدر باریک دکھایا گیا ہے کہ
 ہے، قریب تین سو قدیمین (ایمپ) برآمد ہوئی ہیں، جو
 صدی عیسوی تک کے مختلف زمانوں کی بنی ہوئی ہیں تین
 در چوبیس ہزار سے زیادہ قدیم سنگے ہیں اس سلسلہ میں ایک
 پتہ عمارتوں میں جو سال دیتے تھے اس کا نسخہ مل گیا، ڈاکٹر
 نے اس کی سرکردگی میں امریکہ کے ماہرین آثار قدیمہ نے ان میں

۱-۲-۳-۴-۵-۶-۷-۸-۹-۱۰-۱۱-۱۲-۱۳-۱۴-۱۵-۱۶-۱۷-۱۸-۱۹-۲۰-۲۱-۲۲-۲۳-۲۴-۲۵-۲۶-۲۷-۲۸-۲۹-۳۰-۳۱-۳۲-۳۳-۳۴-۳۵-۳۶-۳۷-۳۸-۳۹-۴۰-۴۱-۴۲-۴۳-۴۴-۴۵-۴۶-۴۷-۴۸-۴۹-۵۰-۵۱-۵۲-۵۳-۵۴-۵۵-۵۶-۵۷-۵۸-۵۹-۶۰-۶۱-۶۲-۶۳-۶۴-۶۵-۶۶-۶۷-۶۸-۶۹-۷۰-۷۱-۷۲-۷۳-۷۴-۷۵-۷۶-۷۷-۷۸-۷۹-۸۰-۸۱-۸۲-۸۳-۸۴-۸۵-۸۶-۸۷-۸۸-۸۹-۹۰-۹۱-۹۲-۹۳-۹۴-۹۵-۹۶-۹۷-۹۸-۹۹-۱۰۰

اکثر چیزیں برآمد کی ہیں، اپنے ساتھ پرانی گچ کے کچھ ٹکڑے امریکہ لیتے آئے تھے جن کا تجزیہ کرنے پر معلوم ہوا کہ ان
 میں (۲) فی صدی بالو اور (۲۶) فی صدی چونا ہے۔ لیکن کہا جاتا ہے کہ یہ تناسب اس نسخہ سے مختلف ہے جو
 شہنشاہ (غسل) پہلی صدی قبل مسیح کے زمانہ کا معمار و طرز و پس (Vikrovis) بھیج دیا
 قدیم اہل ایتھنز کی مذہبی زندگی سے متعلق بھی کچھ معلومات حاصل ہوئے ہیں، یونان میں فرستہ اور یہ
 (Pyroclastic) دوسری صدی عیسوی کا ایک طاقتور فرقہ تھا جس کے مذہب میں سحر کاری کے
 علاوہ یونانی، مصری، اور سامی مذاہب کے اجزاء بھی شامل تھے، ان لوگوں کے پس بعض ایسے جواہرات ہوتے تھے
 جن پر عجیب و غریب قسم کی تصویریں بنی ہوتی تھیں اور عجیب و غریب دیوتاؤں کے نام اور طلسمی عبارتیں کندہ ہوتی
 تھیں، چنانچہ جو پتھر برآمد ہوا ہے، وہ اس قسم کا ہی ہے جسے ابراہام کس (Abraxas) کہتے ہیں۔
 اس نام کے اعداد (۲۶۵) ہیں جو سال کے دنوں کی تعداد ہے، اس پتھر پر ابراہام کس نامی ایک عجیب جانور
 کی تصویر بنی ہوئی ہے جس کا سر مرغ کا ہے، اور جس کی ٹانگوں کے بجائے دو سانپ ہیں۔
 ایتھنز کی قدیم عدالتی کارروائی سے متعلق بھی ایک دلچسپ چیز برآمد ہوئی ہے، جو شہری جیوری کے قرائن
 کے لائق سمجھے جاتے تھے، ان میں ایک کانے کا ٹکٹ دیا جاتا تھا جس پر اون کا نام، اس شخص کا نام جس سے ڈ
 متعلق ہوتے تھے، اور شہر کی ہر کندہ ہوتی تھی، مقدمہ کی سماعت کے وقت جیوری کے ہر رکن کو کانے کے
 دو قرص دئے جاتے تھے، ایک کا مرکزی حصہ کھوکھلا اور دوسرے کا ٹھوس ہوتا تھا، جس قرص کا مرکزی حصہ
 کھوکھلا ہوتا تھا، اسے ملزم کی بریت کے لئے ووٹ دینے میں استعمال کرتے تھے اور جس کا ٹھوس ہوتا تھا
 اسے سزا کیلئے ووٹ دینے میں جیوری کا ہر رکن ووٹ دیتے وقت پوشیدہ طور پر ایک قرص کانے کے ایک تن میں ڈالتا تھا
 پھر ان سب قرصوں کو جمع کر کے جیوری کی رائے معلوم کر لی جاتی، اور اسی کے مطابق مقدمہ کا فیصلہ کیا جاتا، جو قریب
 برآمد ہوئے ہیں، وہ چوتھی صدی قبل مسیح کے ہیں، اور یہ اسی زمانہ کے ہیں جس زمانہ کی عدالتی کارروائی کا بیان اس
 نے اپنے "دستور ایتھنز" میں کیا ہے،

ن کے متعلق بھی ایک اہم چیز کا انکشاف ہوا ہے، پانچویں صدی قبل مسیح میں
 (Coltracinn) کا رواج جگہ پا چکا تھا، اس قانون کے مطابق
 زیادہ قوت و اقتدار حاصل کر لے، دس سال کیلئے جلاوطن کر سکتے تھے، اس
 ایک ٹکڑے پر جسے اوسٹر اکون (Ostrakon) کہتے تھے
 وٹ کیلئے استعمال کیا جاتا تھا، پہلا مدبر جس کے خلاف یہ قانون
 مارکس (Marx) تھا، جو جنوری سنہ ۴۰۷ قبل مسیح میں جلاوطن کیا گیا
 سات وٹ دیا گیا تھا، گیارہ دوسرے اوسٹر اکون کے ساتھ برآمد ہوئے
 "عز"

خلفاء راشدین

ن خلفاء کے ذاتی حالات، فضائل اور مذہبی و سیاسی کارناموں
 سے

مہاجرین

حصہ اول

ن کے علاوہ بقیہ حضرات عشرہ مبشرہ اکابر بنی ہاشم و قریش اور
 فضائل کی تفصیل کی گئی ہے، جو فتح مکہ سے پہلے اسلام لائے، شروع
 و قبائل مہاجرین کی تفصیل کی گئی ہے، اور مہاجرین کے مخصوص
 مذکورہ، قیمت للدر حجم ۲۹ صفحہ
 منہج دارالین

اعلیٰ حبیب

سائنس کی مختصر ترین تاریخ

ڈاکٹر مہتری کرو (امریکی) نے سائنس کی ایک نہایت مختصر اور دلچسپ تاریخ لکھی ہے، جو حسب ذیل
 نیشا ٹورٹ نے گل کا نام "کائنات" (Cosmos) رکھا، اقلیدس نے جیومیٹری کی تشکیل
 کی، ارشمیدس (Archimedes) نے طبیعیات کی،

زینوفانیس (Xenophanes) نے افلاک کو ایک دیکھا، کوپرنیکس (Copernicus)
 نے اس کا مرکز آفتاب کو ٹھہرایا،

اجامی طبعی کی حرکت میں گیلیلو (Galileo) نے ایک قانون کا مشاہدہ کیا، اور اسی
 نیوٹن نے جاذبیت عامہ (Universal gravitation) کا اصول مرتب کیا،

دیمقراطیس (Democritus) نے ترکیب مادہ کے ذروی نظریہ (atomic
 Theory) کی ابتدا کی، ڈالٹن نے اس نظریہ کو مستقل و مستحکم کر دیا،

انیسویں صدی میں ڈارون (Darwin) اور لامارک (Lamarck)
 نے ارتقاء کے عضوی کے مسئلہ کو باقاعدہ شکل میں پیش کیا،

جیک کے ذریعہ سے امراض سے محفوظ رکھنے کا طریقہ جبر (Jenner) اور پاسٹر (Pasteur)
 نے دریافت کیا،

فرادے (Faraday) نے برقی مقناطیست
(Maxwell) اور ہرٹز (Hertz) نے آدنی
کریو (Curie) اور ٹامسن (Thomson)
Fragile atoms کا شہرہ کیا گیا
نظریہ نیوٹن کے ایک جدید باب کا افتتاح کیا
یون کی نگہداشت
فرانز مہموریہ (۱۸۰۳ء) کا حسب ذیل اقتباس شائع ہوا
محفظہ اطفال ترکی نے غازی مصطفیٰ کمال پاشا کے زیر نگرانی
لی دیکھ بھال کی ہے :-

(۱۸۴۵ء) یون کیلئے دودھ کا انتظام کیا گیا (۱۸۴۹ء) یون
(۱۸۶۰ء) یون کیلئے مدرسہ کی ضروریات کا سامان فراہم کیا گیا (۱۸۶۱ء) یون
فصل دیگیا گیا (۱۸۶۲ء) یون کا خزانہ کیا گیا (۱۸۶۲ء) یون کی ولادت
یون کے والدین میں داخل کیا گیا ہے (۱۸۶۲ء) یون کو دوسرے
یون نے اس یون کے ذریعہ کسی طریقہ پر مدد پائی (۱۸۶۲ء) یون
ابتدائی تعلیم کی گئی
مہموریہ ۲۲ جنوری ۱۸۶۲ء کا حسب ذیل اقتباس نقل کیا گیا
یون کے ساتھ ہمارے ہیں، جہاں تک ابتدائی تعلیم
عام دوسرے شہروں کے لئے بھی ہونا چاہئے، پہلے
تھی، لیکن اب سخت کوششوں کے باعث صرف ترکی

مدارس میں یہ تعداد اٹھاون ہزار ہو گئی ہے اگر اس تعداد میں ان بچوں کا شمار بھی کر لیا جائے جو غیر ملکی مدارس
میں تعلیم پا رہے ہیں، تو اندازہ یہ ہے کہ ابتدائی مدارس کے طلبہ کی تعداد تشریفاتیہ کی آبادی کی دس فیصد ہی ہو جائے گی
دستوری حکومت کے زمانہ میں ابتدائی مدارس کیلئے صرف پانچ عمارتیں بنائی گئی تھیں، لیکن جمہوری حکومت
کے دور میں ایسی ۵۹ عمارتیں تعمیر ہو گئی ہیں، اور اب یہ بھی دیکھا جاتا ہے کہ بہت سے غریب بچے صبح سے دوپہر تک
یا دوپہر سے شام تک مدرسوں میں پڑھتے ہیں، اور باقی اوقات میں اپنی محاش حاصل کرنے کیلئے اخبارات فروخت
کرتے ہیں جن بچوں کے لئے کوئی ٹھکانہ نہیں ہے، ان کے لئے غلط مین میونسپلٹی کی طرف سے ایک جائے قیام
کا انتظام کیا جائے گا، اور چند سال کے اندر قسطنطنیہ کے ان تمام بچوں کو خشکی عمر میں ابتدائی مدارس میں تعلیم پانچویں
ہیں، اور صبح سے شام تک دکانوں میں اپنا وقت صرف کرتے ہیں، پولیس کے ذریعہ مدرسوں میں جانے
کیلئے مجبور کیا جائے گا۔

قدیم مطبوعات کی قدردانی

اسٹیشن مورفہ ۲۵ اکتوبر ۱۹۲۵ء میں ٹونے سے تولی جانے والی کتابیں کے عنوان سے یورپ و امریکہ میں
قدیم مطبوعہ کتابوں کی قدردانی کے دھچپ حالات شائع ہوئے ہیں، ان سے معلوم ہوتا ہے کہ ابھی تک ان مادہ پرست
ممالک میں بھی سب سے قیمتی کتابیں آسمانی کتابیں ہی سمجھی جاتی ہیں، اور ان کے بعد انگریزی ادب کے مترجمین کی تصنیفات
چنانچہ اس وقت تک مطبوعہ کتابوں میں سب سے قیمتی کتاب انجیل ہی کا ایک نسخہ ہے جسے گوٹن برگ نے شائع
کیا تھا، یہ نسخہ آخری مرتبہ (۱۸۲۰ء) پونڈ میں فروخت ہوا ہے، اس کے بعد قیمت کے لحاظ سے دوسرا نمبر سکیپیر کی
ایک نظم ونیس اینڈ ایڈونیس (VENUS AND ADONIS) کا ہے جو (۱۵۱۰ء) پونڈ میں
فروخت ہوئی تھی، اور ابھی حال میں اسی سکیپیر کے ڈراموں کا ایک نہایت قدیم نسخہ اپنی قیمت کے لحاظ
سے دنیا کی مطبوعہ کتابوں میں تیسرے نمبر پر آیا ہے، یہ نسخہ ۱۳۳۷ء کا چھپا ہوا ہے، اشاعت کے وقت اس کی
قیمت محض ایک پونڈ تھی، مگر آج (۱۸۵۰ء) پونڈ میں فروخت ہوا ہے، یہ نسخہ لارڈ روبری کے کتب خانہ میں

لے جایا گیا، اور اول الذکر دونوں کتابوں کے خریدار بھی امریکی ہی ہیں ایک دوسری انجیل بھی ہے جو تین جلدوں میں ہے، اور ان کی مجموعی قیمت کے متعلق دعویٰ کیا جاتا ہے کہ یہ سب سے پہلی کتاب ہے، جو ٹائپ میں شائع ہوئی (۴) سال پہلے ہی اس کے ۲۰ کھلے نسخے اس وقت تک دنیا میں معلوم ہو سکے ہیں ڈیٹیل فیزلرن کے پاس تھا (۱۷۰۰) پونڈ میں فروخت ہوا پھر اسکی (۱۲۰۰۰) پونڈ قیمت ملی صنفوں کی دستی خرید و بیچ کی بھی اسی طرح قدر دانی کرتے ہیں انگریزی ڈرائیڈ (ALICE IN WONDERLAND) کا وہ بھی مسودہ جو رخت ہوا، اور یہاں تک کہ ڈاکٹر جانسن کے زبان انگریزی کے اس رٹلی جو ۱۷۵۵ء میں شائع ہوا تھا، ان پر دفون میں ڈاکٹر جانسن کے جو شائع شدہ نسخہ میں درج نہ ہو سکیں، نیز ان میں مصنف کے ہاتھ لکے تین جلدوں میں سماؤ ہیں لیکن ان میں کتاب کا مکمل نسخہ موجود نہیں ہے

موسم کا اثر نشوونما پر

انگریز حکمران حفظانِ صحت مساجٹس (MASSACHUSETTS)

ن کی نشوونما کے متعلق ذیل کا بیان شائع کیا ہے:-

مضے کی رفتار اپریل ہی اور جون کے مہینوں میں سست پڑ جاتی ہے، پھر ابتداً زیادہ تیز ہوتا ہے اور اگست میں یہ پوری تیزی سے بڑھتا ہواؤ و مہینوں میں بڑھتا ہے جنہیں وزن کی زیادتی سست رفتاری سے ہوتی ہے، نیا کے شمالی نصف کرہ کے بچوں کی نشوونما کے حالات میں جنوبی نصف کرہ کے ساتھ بڑھنے کا موسم شمالی نصف کرہ کے اس موسم کے بالکل برعکس ہوتا ہے

ایک بیسکا خون جگر

از حضرت جگر مراد آبادی

سنتا جون کہ ہر حال میں وہ دل کے قرین ہے جس حال میں ہوں اب مجھے افسوس نہیں ہے
عالم ہے کچھ ایسا کہ زمان ہے نہ زمین ہے، میں ہوں نہ دریا نہ سجدہ نہ حبس ہے
جس دل میں تری یاد ہے تو صد نشین ہے، وہ دل بھی حسین اس کی محبت بھی حسین ہے
زادہ مگر اس رمز سے آگاہ نہیں ہے، سجدہ و بی سجدہ ہے کہ جو رنگِ جبین ہے
جس رنگ میں دیکھو اس سے پردہ نشین ہو، اور اس پہ یہ پردہ ہے کہ پردہ ہی نہیں ہے
ہر ایک مکان میں کوئی اس طرح مکیں ہو، پوچھو تو کہیں بھی نہیں، دیکھو تو یہ حسین ہے
نزدیک ہو یا دور، جہاں تم ہو وہیں ہو، عاشق وہی عاشق ہے جو مجبور نہیں ہے
وہ آئے ہیں بے دل ترے کئے کا نشین ہو، لیکن میں کروں کیا مجھے فرصت ہی نہیں ہے

قطعاتِ امجد

از حکیم اشعار حضرت امجد حیدر آبادی

آیا ہے، زمانہ ترقی، گند و سبذہ، خدا ہوا ہے،
ایساں سے دل کو صاف کر کے، امجد، صوفی بنا ہوا ہے،

تو برا بھلا
میں اپنی ہستی پر مر رہا ہوں،
تو خاکساری
تنزل میں ترقی کر رہا ہوں،
تو کی صدا
لیکن، ہنسن معلوم کہ وہ کون ہے کیا ہو
تو کہ ڈکھا
ہاتھ آئے رست، ہاتھ نہ آئے تو خدا ہو
تو ہے،
جس طرح کوئی اڑا جاتا ہو طیارے میں
زندگی جھوٹی ہے موت کے گواہ میں

رنگِ حسرت

اب عینِ قدوائی ایم لے اٹھی گڈو،

نہ کی، آہ کیا مجھ پر اک بنگاہ نہ کی،
دیکھا، اوس نے میری طرف بنگاہ نہ کی،
میر پر، تو نے اے شوخ کم بنگاہ نہ کی،
کیا، اوس ستم گر کے دل میں راہ نہ کی،
کافی، جان پر بھی بنی تو آہ نہ کی،
اب، میں نے ہی آپ سے نباہ نہ کی،
تو کیا، بھول کر پھر کسی سے چاہ نہ کی،
دوڑا، مر کے پھر اس طرف بنگاہ نہ کی،
پچھے، کہ تیز گدا و شاہ نہ کی،

تو عشقِ پاک کے میں نے جیل

س باں و حبِ جاہ نہ کی،

مطبوعات جدیدہ

جدید اردو شاعری از پروفیسر عبدالغادر سروری ایم اے، کلیہ جامعہ عثمانیہ حیدرآباد، دکن حجم ۲۴ صفحہ ۲۴۰

تفصیل چھوٹی قیمت سے، ناشر انجمن امدادِ باہمی مکتبہ اہلیہ سٹیشن روڈ، حیدرآباد دکن،

ادھر چند سال میں اردو ادب اور اردو شاعری کی تاریخ و تبصرہ پر بعض اچھی اچھی کتابیں لکھی ہیں، ان میں ایک

اور اضافی اس زیر تبصرہ کتاب جدید اردو شاعری سے ہوا ہے، جو غور و فکر اور اصابتِ رائے کے ساتھ لکھی گئی ہے، کتاب

کا سبب اس کے نام سے ظاہر ہے، مصنف نے اس میں دورِ جدید کی شاعری پر بامعانہ نظرِ بحث کی ہے، کتاب چند حصوں

اور ہر حصہ چند بابوں میں تقسیم ہے، پہلے حصہ میں شعر کی مابیت، تعریف، شاعری کی قسمیں، اور پھر اردو شاعری کی مصنفین بیان

کی گئی ہیں، دوسرا حصہ گویا اصل موضوع پر مقدمہ کتاب کی حیثیت رکھتا ہے جس میں مصنف نے جدید اردو شاعری کا آغاز

انگریزی حکومت کے تسلط کے بعد سے دکھایا ہے، اور اسے دورِ انقلاب سے تعبیر کر کے بتایا ہے، اس سے پہلے اردو شاعری دورِ

انحطاط میں تھی، پھر اس کے تنزل کے اسباب بتائے ہیں، ان کے بعد انقلاب کے اثرات دکھا کر آزاد اور حالی کو جدید اردو شاعری

کا معمار بتایا ہے، اور جدید اردو شاعری کی پیدائش کا زمانہ ۱۸۹۷ء سے ۱۹۰۷ء تک میں متعین کیا ہے، اس کے بعد کتاب کا

تیسرا حصہ آتا ہے، اور یہیں سے اصل موضوع بحث چھڑتا ہے، مصنف نے اس کو عصرِ اصلاح سے تعبیر کیا ہے، اس میں آزاد

حالی، اندر احمد، شمس الدین، اور کئی حیدرآبادی کو ملکہ دی ہے، ان میں سے ہر ایک کے حالاتِ زندگی اس اسلوب میں لکھے

ہیں، جس سے ان کی شاعری کی تدریجی ترقی نمایان ہو، اور پھر ہر ایک کی شاعری کے کمالات و خدمات پر محققانہ تبصرہ کر کے

باہم ایک دوسرے میں موازنہ کیا ہے، اور حقیقت یہ ہے کہ ان معاصرین پر کیا نظم اٹھانے کے باوجود ذاتی رجحانات و عصبیت سے

دامن بچا کر عابدہ اعدال پر قائم رہنے کی کوشش رکھنا مصنف کا لائق ستائش کا نام ہے، اس کے بعد ذرا مابقی

فی وغیرہ کا تذکرہ آیا ہے۔ پھر عمر مائرانا ہے جس میں اس کے ممتاز شعرا اقبال
ملت، جوش، اسرار، آجید، بکریا، آصفی، قبیل، عزیز، اور رسوا وغیرہ کا
شاعری پر ناقدانہ تبصرہ ہے، آخری باب شعرائے مستقبل کے عنوان سے ہے
لیا گیا ہے۔

تمام و کمال اتفاق کرنا تو ممکن نہیں، لیکن کم از کم یہ ضرور کہا جاسکتا ہے کہ یہ
کم کی گئی ہیں، البتہ حیدرآباد کے شعراے اردو کے متعلق مصنف کی رائے میں
جائز نہیں، تاہم ان کے تذکرہ میں بھی ایک مذہب انہماق کی کوشش
کے زندہ شاعر اقبال سیل کو، سہیل مرحوم کے لقب کیون یا کیا ہو، شاید
ہو، جو کچھ دونوں میں پرہیز سے بچنے والی ہے، اور اس کی مستحق تھی کہ اس

نظمی پرہیز بدلیوں، جم جوئی تقطیع کے، صفحہ ۱۲۰ مرقع خوشنما قیمت ۱۲
ن کو جن سیاسی حالات سے دوچار ہونا پڑا، ادھین دیکھتے ہوئے اس عہد
پر جو کچھ بھی مل جاتا ہو، وہ بسا غنیمت ہو، کیونکہ مختلف سیاسی ماحول کی بنا
و احساسات کو ظاہر کرنے کی جرات بھی کی تو اسی گل و بلبل اور روداد
کہ اردو شاعری دلی اور اسلامی ہند کی بربادی کے مرنیوں سے کلیتہً
بربادی کے شامے جو دن کی پُر نیم آنکھیں بھی دیکھی ہوں گی، شکر گذار
کی بربادی کے اردو مرنے ایک سالہ کی شکل میں جمع کر دئے، جو
اس میں تقریباً ۶۵۰۶۰ اردو شعرا کے مرنے ہیں رسالہ کی ترتیب
و سطرون میں شاعروں کا مختصر تعارف بھی درج ہے، ابتداء میں

خواجہ حسن نظامی صاحب مولف قدر و ہمتی کے افسانے نے ایک دیباچہ لکھا ہے

تہذیبی، از جناب ملک محمد باقر نسیم رضوانی، متعلم، ایم اے، ناشر نسیم و قمر تذکرہ گجرات پرنٹنگ

پریس گجرات پنجاب، حجم ۹، صفحہ قیمت ۶

ملک محمد باقر صاحب نسیم رضوانی پنجاب کے ایک لائق اور ہونہار نوجوان ہیں اور دور طالب علمی سے مسائل و مسائل
پر غور و فکر کی نظر رکھنے کی عادت ڈالی ہے زیر تبصرہ رسالہ تہذیبی عمل ان کی تعلیمی و علمی زندگی کا پہلا نمبر ہے، اس میں
ادھون نے اپنے ہم نوجوانوں کو اپنی علمی زندگی کو کامیاب بنانے اور صحیح اصول زندگی اور اچھے عادات اختیار
کرنے کیلئے راہنمائی دکھائی ہے، رسالہ میں کوشش کی گئی ہے کہ ایک ایک مسئلہ یا اصول زندگی کو ایک ایک صفحہ میں
پیش کیا جائے، اور جہاں ضرورت ہوئی ہو، اسی سابق موضوع کو نئے صفحہ پر نئے عنوان سے جگہ دی گئی ہے تقریباً ۱۵۰
عنوانات ہیں، رسالہ اپنے موضوع کے لحاظ سے دلچسپ اور ہمارے نوجوان طبقہ کے مطالعہ کے لائق ہے۔

فرانسیسی افسانے، از جناب عزیز احمد صاحب کلبہ جامعہ عثمانیہ ناشر مکتبہ ابراہیم حیدر آباد دکن، حجم چھوٹی تقطیع کے ۲۰ صفحہ قیمت ۱۲

مکتبہ ابراہیم حیدر آباد کی جانب سے جناب عبدالقادر صاحب سروری کی ادارت میں دنیا کے شاہکار افسانے کی
اشاعت کا جو سلسلہ جاری ہے، اس کا چوتھا حصہ فرانسیسی افسانے کے نام سے شائع ہوا ہے، اس میں ۱۰۰ مختصر
فرانسیسی افسانوں کا ترجمہ ہے، دیباچہ میں فرانسیسی ادب پر سرسری تبصرہ کیا گیا ہے اور ہر افسانے کے ساتھ اس کے فرانسیسی
فنانسنگار کی تصویر اور اس کا مختصر تعارف درج ہے۔

تاج آفرینش، از جناب عبدالحمید صاحب نعمانی، حجم ۱۰، صفحہ قیمت ۱۰، ستریا جمل بکڈ پورپریس بلڈنگ بی نمبر ۹

تاج آفرینش سفر کی ایک مصلح خاتون ملک فائیم عرف بائیسہ البادیہ کے چند مضامین کا اردو ترجمہ ہے، مضامین میں بڑے
تقدیر و انداز، معاشرت زن و شو، اور عورتوں کی سسرال کی زندگی وغیرہ کے مباحث ہیں، مضامین خصوصاً عورتوں کے پڑھنے کے
لائق ہیں، ترجمہ صاف، سلیس اور روان ہے۔

پرو اسلامی نقطہ نگاہ، از مولوی سید محمد امجدی صاحب تحسید از پرنٹرز تاج گنج اگرہ، قیمت ۱۰

اسلامی پردہ اور عورتوں کی اسلامی معاشرت کو بیان کیا گیا ہے،

مولانا احمد علی انجمن خدام الدین شیر نوالہ دروازہ لاہور نے یہودی تفسیر کے صفحہ

نی خدمت انجام دے رہی ہے اس کی جانب تبلیغ و اشاعت اسلام اور اصلاح

سے یا برای نام قیمت پر ملے ہیں، زیر نظر سالہ گلدستہ مدعا و شہادت نبویؐ میں صحیح

سالہ کی کل میں چھاپی گئی ہیں یہ سالہ بلا جلد کے منتظر ہو کر کتب کے پیکر نہیں مل سکتے

روسی محمد الیکس صاحب برنی، استاد معانیات جامعہ غنائیہ آباد کن

ت سے بیت اسلام حیدر آباد کن سے مل سکتی ہو

پہلے ان صفحات میں آچکا ہے، اس میں درود و سلام کی عربی و فارسی و اردو و

طبع ثانی دوبارہ شائع ہوا ہو

برجوری شائع کردہ مکتبہ جامعہ قیام قریول بارخ و بی قیمت اور

یہ سالہ لکھا گیا ہو سالہ کا نام مؤلفانہ اسلامی ہے لیکن مباحث میں انبیاء

نشری کتب خانہ بانکی پور کی ترتیب فہرست کا جو کام کئی سال سے جاری تھا

بیک بند ہو گیا تھا، تاہم فہرست مذکور کی جو جدیدین مطبع میں زیر طبع

کی حسب ذیل جدیدین نئی چھپ کر شائع ہوئی ہیں،

۱۔ فقہ و فقہ مرتبہ مولوی عبد المجید صاحب مطبوعہ بہار گورنمنٹ پریس پٹنہ ۱۹۳۱ء

۲۔ قرآن مجید مولوی حاجی معین الدین صاحب، ندوی مطبوعہ مطبع مذکور ۱۹۳۲ء

۳۔ خان بہادر مولوی عبدالقادر صاحب مطبوعہ مطبع مذکور ۱۹۳۲ء

۴۔ مرتبہ خان بہادر موصوف مطبوعہ مطبع مذکور ۱۹۳۲ء

المصنفین کی ادبی کتابیں

شعر المہند حصہ اول جس میں قمار کے دور سے پیکر دور

جدید تک اردو شاعری کے تاریخی تہذیب و انقلابات کی

تفصیل لکھی ہے اور اردو دور کے مشہور ماہر کے کلام

کا باجم و نوازہ و مقابلہ کیا گیا ہے، کاغذ اور لکھی چھاپی

اعلیٰ مطبوعہ سارن پریس ضخامت ۵۵ صفحہ قیمت ۲۵

حصہ دوم، جس میں اردو شاعری کے تمام اصناف یعنی

غزل، قصیدہ، مثنوی اور مرثیہ وغیرہ پر تاریخی و ادبی حیثیت

سے تنقید کی گئی ہے، کاغذ اور لکھی ہے، ضخامت

۵۵ صفحہ، قیمت ۲۵

گل رعنا، اردو زبان کی ابتدائی تاریخ اور اس کی شاعری

کا آغاز اور عہد بعد کے اردو شعرا کے مجموعہ حالات اور

اس کے منتخب اشعار اردو میں شہرہ کا یہ پہلا مکمل تذکرہ ہے

جس میں آب حیات کی فطیون کا تذکرہ کیا گیا ہے، دلی

سے پیکر عالی واکبر تک کے حالات، ضخامت ۵۵ صفحہ

قیمت ۲۵ مولانا سید عبد المجید صاحب مرحوم

مکاتیب شبلی، مولانا شبلی مرحوم کے دستوں

محرزوں، شاگردوں کے نام خطوط کا مجموعہ، جس میں

مولانا کے قومی خیالات اور علمی، تبلیغی اور ادبی رجحان

میں، یہ درحقیقت مسلمانوں کی تیس برس کی تاریخ

ہے، طبع دوم، قیمت جلد اول ۱۵ جلد دوم ۱۵

ضخامت ۵۵ صفحہ اول ۳۵ صفحہ دوم ۲۵

مولانا انیس دسیرہ اردو کے مشہور اہل شہر

میر انیس کی شاعری پر دیو، اردو میں فصاحت و بلاغت

کے اصول کی تشریح، مرثیہ کی تاریخ، میر انیس کے بہترین

مرثیوں کا انتخاب، اور مرزا ادیسرہ ان کا مولانا اردو

میں اپنے فن میں یہ پہلی کتاب ہے، ضخامت ۵۵

صفحہ قیمت ۲۵

کلیات شبلی اردو، مولانا کی تمام اردو فطیون

کا مجموعہ جس میں مثنوی صبح امید، قصائد جو مختلف

بھسون میں پڑھے گئے اور تمام اخلاقی، سیاسی

مذہبی اور تاریخی نظمیں، جو کان پورا کر کے، طبع

بلقان، مسلم لیگ، مسلم یونیورسٹی وغیرہ کے متعلق

لکھی گئی ہیں، ایک مین، یہ نظمیں درحقیقت مسلمانوں

کے چل سالہ مد و جد کی ایک مکمل تاریخ ہے، لکھی

چھاپی کاغذ اعلیٰ، ضخامت ۱۳۰ صفحہ قیمت ۲۵

افادہ است حمدی، ملک کے نامور افسانہ نگار

ایم حمدی حسن مرحوم افادی الاقتصادی کے ۳۰

مقدمات کا مجموعہ مع مقدمہ و ختمہ جات، مطبوعہ

سارن پریس، علم گزشتہ لکھی چھاپی، عمدہ قیمت

۲۵ جلد ۲۵

سرگزشت ادب ترکی، جس میں ترکی ادب کی مختصر تاریخ

انداز میں بیان کی گئی ہے، ۲۰ صفحہ، پیکر طلب کریں